EL MEJOR COMIC DE HOY

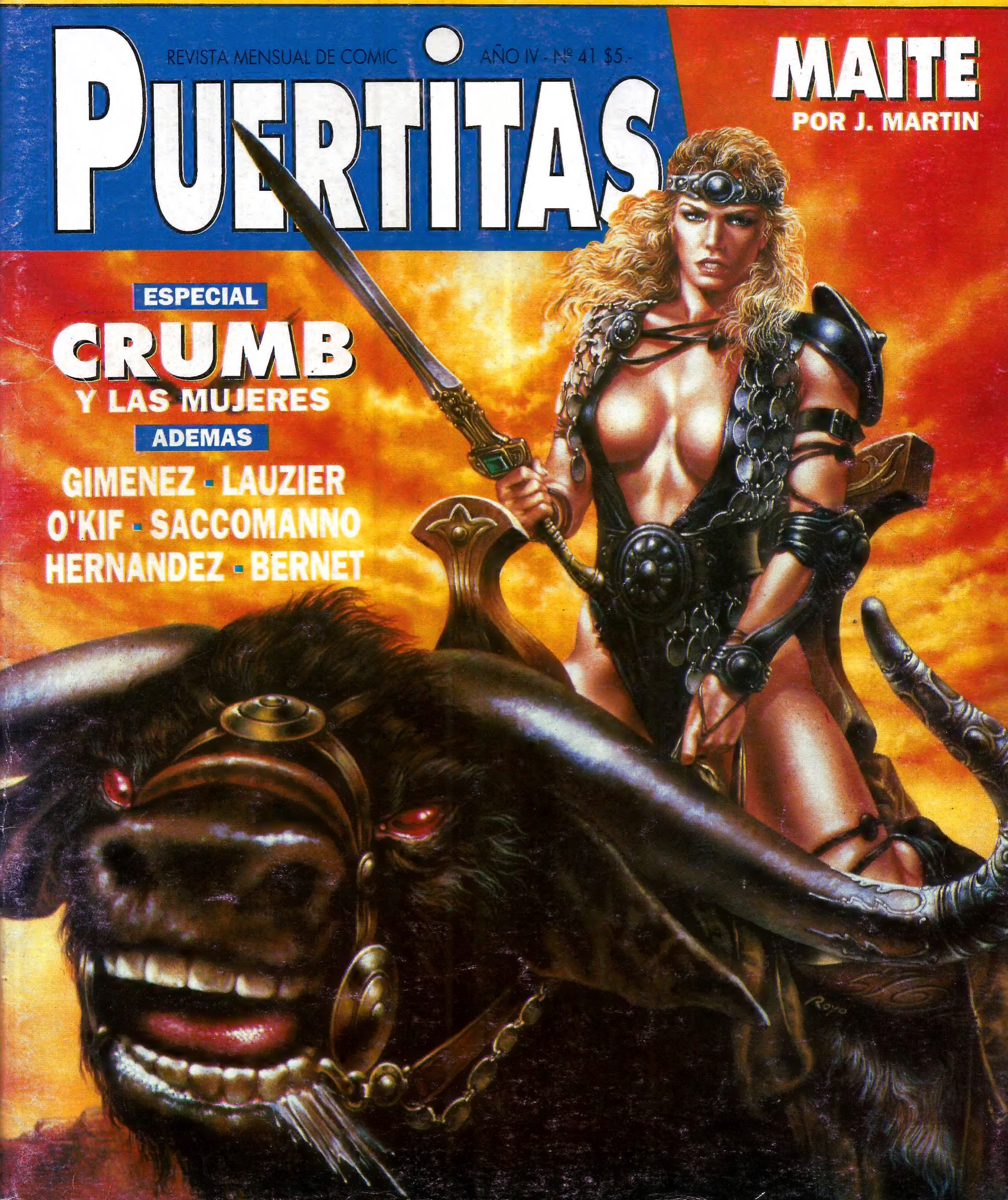
REVISTA MENSUAL DE COMIC · AÑO IV - Nº 41 $5.-

PUERTITAS

MAITE
POR J. MARTIN

ESPECIAL
CRUMB
Y LAS MUJERES

ADEMAS
GIMENEZ - LAUZIER
O'KIF - SACCOMANNO
HERNANDEZ - BERNET



EN ESTE NUMERO SACAMOS NUEVE, PERO MERECEMOS UN DIEZ

No pregunten por qué. Sólo siéntense y empiecen a disfrutar de los eternos problemas que el sixtie Robert Crumb ha tenido, tiene y tendrá con sus mujeres.
Cuando terminen, pueden seguir con una nueva historia urbana, narrada con la visceralidad habitual de Jaime Martin, y pasar al humor cáustico del genial Lauzier.
Tómense un respiro para continuar con una de las mejores historias negras de Jordi Bernet y Enrique Sanchez Abulí, y si todavía el corazón se los permite, atrévanse con la historieta inédita de Gilberto Hernandez y la nueva aventura del Gato Firkin de Hunt Emerson.
El resto se los contamos de un saque, porque no aguantamos la ansiedad de decirles que también tenemos un nuevo capítulo de la serie DE-GENERACIONES, esta vez escrita por Carlos Trillo y dibujada por O'Kif, para concluir con otra historia de Carlos Gimenez y un capítulo de las tremebundas Memorias de un 38.
Completamos lo que decíamos al principio: en este número sacamos nueve historietas de la mejor calidad.
Por eso, merecemos un diez.
Empiecen a leer en la página siguiente y verán...

Puertitas Nº41 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4to. "G", Capital,C.P. 1006. **Impresión:** BUSCHI S.A. Chutro 2668 ,capital..**Distribuciòn Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A., Azara 225,Capital. **MARZO1994.**

MANICOMICS

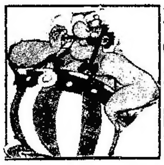
ESCRIBE: PABLO MARCHETTI.

Las cinco mejores

Esta es una sección dedicada a los autores de comics. En ella, dibujantes y guionistas eligen las cinco mejores historietas del mundo de todas las épocas, y hablan sobre los trabajos que más les gustaron últimamente. Hoy le toca el turno a **Miguel Rep**.

1) Krazy Kat, de George Harriman. Porque es perfecta, es la Biblia. Ahí está todo lo que uno pretende de una historieta: el dibujo, el guión, el clima. Todo. No puedo agregar nada más.

2) El Eternauta, de Héctor Germán Oesterheld (guión) y Francisco Solano López (dibujo). La elijo porque sí, y porque allí siempre vas a reconocer a tu país. Es como la pizza de Guerrín, Boca y las chicas porteñas. Además es una historia que transcurre justo unos años antes de mi nacimiento: la tira es de 1958 y yo nací en 1961, y eso para mí tiene un encanto especial. Es de la misma época en que apareció Operación Masacre, del comienzo de la televisión, en que lo científico tenía una importancia y una incidencia muy grande en la vida cotidiana. Esto está en El Eternauta, donde se retrata un mundo que se perdió con el alunizaje. Sobre la importancia de la historieta creo que ya se escribió muchísimo, pero mi relación particular y afectiva pasa por esto que decía antes.



3) Asterix, de René Goscinny (guión) y Albert Uderzo (dibujo). Me parece que tiene guiones increíbles. Ojo, hablo sólo de los que hizo Goscinny, que me parece un genio. La estructura de la narración es insuperable, porque es gracioso todo el tiempo, ameno, y ningún cuadrito se puede sacar. Yo creo que Asterix es hoy la historia de Cuba: un pueblito amenazado que resiste. El dibujo también me parece bueno, pero al lado del guión diría que es apenas correcto. Si tuviera que darle un puntaje diría que el guión es 10 puntos y el dibujo 7. Pero ojo, está muy bien, Uderzo maneja muy bien la acción, y con Goscinny logran una combinación ideal. Además a mí la línea belga no me gusta, pero aquí me parece que está muy bien.

4) Corto Maltés, de Hugo Pratt. Creo que así es como habría que contar una historia siempre. Es una historieta excelente, que tiene eso que no sé bien qué es, pero que si lo tuviera que explicar, diría que es lo que tiene Corto Maltés, y es la poesía. Es una historieta contada maravillosamente y con poesía. No sé, en esas hojitas que caen. Además está la historia, los hechos históricos. Creo que es como Félix Luna, pero bien. Además, no por nada Pratt ubica a su personaje en las primeras décadas del siglo, cuando vivieron los últimos románticos. La única objeción que le hago a la tira es que los últimos dibujos son bastante malos. Ojo, en un 80 por ciento de las historietas son buenísimos, y Pratt es un gran dibujante. Pero últimamente no están tan buenos. En cambio el guión siempre es bueno. Creo que Corto Maltés es una obra cumbre.

5.- El Reino Azul, de Carlos Trillo (guión) y Enrique Breccia (dibujo). Y también la elijo porque sí. O por el sorete del final, no sé. Es la única de mis preferidas que no es una tira, sino una historieta unitaria. Y es eso, simplemente. Una maravilla, un guión perfecto. El dibujo de Enrique también es brillante, pero el guión es tan maravilloso que creo que se bancaría muchos otros dibujos diferentes. Es más, un día le voy a pedir a Carlos permiso para redibujarla. Porque uno de mis proyectos es hacer un libro donde haya versiones mías de historietas que ya fueron hechas, como cuando los músicos sacan un disco con covers. Yo haría covers de otras historietas. Y eso se me ocurrió a partir de las ganas que me dieron de redibujar El Reino Azul. No porque no me guste el dibujo de Enrique, repito. Al contrario, es buenísimo. Pero es la primera vez que pienso: "Pucha, cómo me hubiera gustado dibujar esta historieta".

Respecto a la historieta argentina en la actualidad -continúa Rep- no pasa demasiado, fundamentalmente porque no hay medios donde publicar. Me parece que dentro del humor gráfico lo mas interesante es Matías, de Sendra, que está en ascenso, y por otro lado, lo único que pasa en el comic es Puertitas. Creo que se trata de una historieta clásica, pero honesta. Si yo tuviera que comprar una revista de historietas, compraría Puertitas. Me parece lo único que hay. Y en el mundo, me interesa mucho Maus, de Art Spiegelman, que me parece una obra literaria maravillosa. Además me parece increíble el hecho de que se esfuerce en dibujar de una manera austera. Yo vi otras cosas de él, y te das cuenta de que el tipo maneja muchos más elementos que los pocos que utiliza en Maus. Sin embargo, es consciente de que la tira no precisa más que eso, entonces hace ese tipo de dibujo, a pesar de que muchos pueden considerarlo pobre.

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
PARTE II
¿NO ES HORA DE QUE ESTE TERMINE DE LLORIQUEAR?
UNA MUJER.
by R.CRUMB ©1986
LA PRIMERA PARTE ERA SOLAMENTE LA PUNTA DEL ICEBERG... ESTA VEZ DE VERAS VAMOS A TIENTAS EN LA OSCURIDAD.
MI PRIMER LECCIÓN DURA SOBRE LAS MUJERES LLE-GÓ INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA PUBERTAD... HABÍA UN TIPO EN LA ESCUELA UN TAL "SKUTCH"
SKUTCH ERA EL NUMERO UNO EN TODO. EL MAS BELLO, EL MÁS FASCINANTE, EL MAS CODICIADO VARÓN EN TO-DA LA ESCUELA...
PEINADO TEENAGE
CUELLO SUFRIDO
A EL Y A SU BANDA LES GUSTABA HUMILLAR Y PEGAR A LOS "INSIGNIFI-CANTES"... MUCHACHOS QUE SEGÚN ELLOS, NO PODRÍAN LLEGAR A NADA BUENO... MI HERMANO MAYOR ERA UNA DE LAS VICTIMAS PREFERI-DAS POR ELLOS.
¡HEY CHARLIE CRUMB! TIENES LA LENGUA LARGA. ¡TE DARÉ UNA LECCIÓN!
¿PORQUE NO ME DE-JAS EN PAZ, SKUTCH? ¡YO HARÉ LO MISMO!
212
MI HERMANO ERA BIEN PARECIDO Y VESTÍA A LA ÚLTI-MA MODA... MUCHAS CHICAS SE SENTÍAN ATRAÍ-DAS POR ÉL. SU RUINA FUE TENER UNA VOZ SUA-VE, SER GENTIL, INTERESARSE POR EL ARTE Y NO POR LOS DEPORTES, LAS ARMAS, LA LUCHA, LOS AUTOMÓVILES, ETC.
¡VAMOS LEVANTATE QUE TE PEGO DE NUEVO... BASTARDO!!
SKUTCH DEMOSTRO A TODOS QUE MI HERMANO NO ERA UN VERDADERO HOMBRE... SU "CARRERA" SECUNDARIA FUE TRONCHADA... CESÓ DE TRA-TAR DE SER UN TIPO ATRACTIVO Y DESAPARECIO EN LAS SOMBRAS, SE VOLVIÓ INTROVERTIDO Y ATORMENTADO... Y JAMÁS RECUPERÓ SU AU-TOESTIMA...
FOOTBALL GAME
ROOM 310

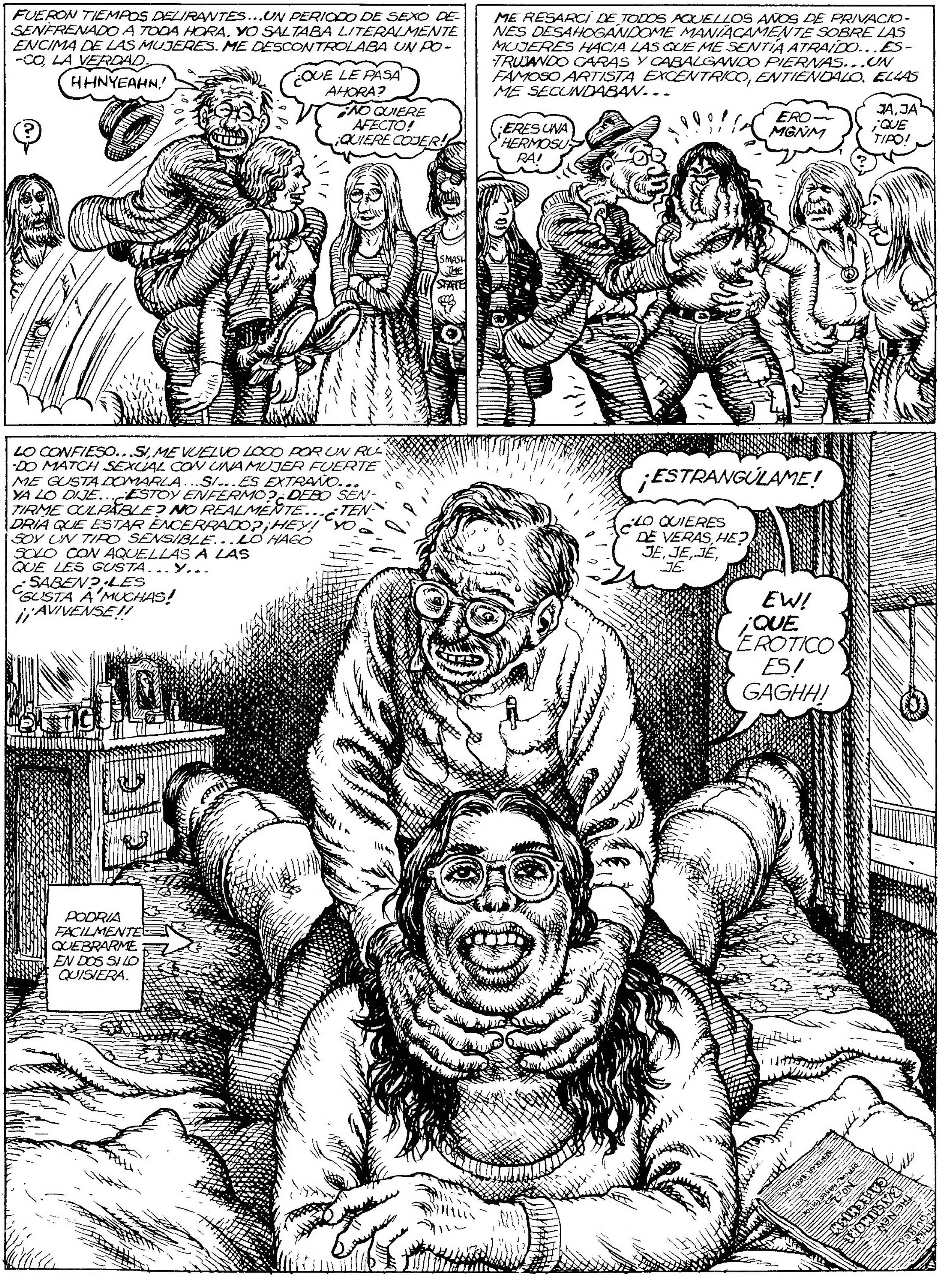
EL HABER ASISTIDO A LA DESPIADADA CAPITULACIÓN DE MI HERMANO ME LLEVÓ A ODIAR A SKUTCH Y SUS AMIGOS CON TODA MI ALMA.
¡MIRÁ DONDE PONÉS LOS PIES, TOPO, O TE SUCEDERÁ LO MISMO QUE A TU HERMANO!
CAGÓN.
PERO LAS PÍLDORAS MÁS AMARGAS QUE TUVE QUE TRAGAR FUERON LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR ESE "GRAN TIPO" SOBRE LAS CHICAS ERA HOMBRE DE LOS SUEÑOS DE TODA LA ESCUELA. LO QUE SE ACERCA DE LAS MUJERES LO APRENDÍ DE SKUTCH.
¡ESCUCHA ESTO! BARBARA SALIÓ CON SKUTCH ESTE WEEK END.
¡¡GASP!! SIGH... ¡ME VUELVO VERDE DE ENVIDIA!
ARGHH
¡DIOS, ALGUNAS TIENEN TODA LA SUERTE!
OH PERO ESTO NO ES NADA MAS QUE EL COLEGIO SECUNDARIO, DIRÁN USTEDES... BUENO NO ADELANTARÁN MUCHO SI PIENSAN ASÍ... HEY, EL SECUNDARIO ES PROPIAMENTE UN CURSO INTRODUCTORIO HACIA LO QUE SERÁ EL GRAN MUNDO CRUEL.
¡YO SIGO ODIANDO A SKUTCH! SI LO VIERA HOY LE DIRIA UN PAR DE COSAS... ¡PERO QUIZÁS ÉL ME PEGARÍA PRIMERO!
VIEJO AMARGADO.
NO ENTENDIA. LAS MUJERES PARECÍAN MÁS GENTILES Y SIMPÁTICAS QUE LOS HOMBRES. ¡¡LOS HOMBRES A LOS VEINTE AÑOS ERAN CRUELES, SALVAJES, PELIGROSOS Y AGRESIVOS ANIMALES DEPREDADORES!!
EN COMPARACIÓN LAS MUJERES ERAN SANTAS... SEGURAMENTE ERAN MEZQUINAS Y DESPRECIABLES, PERO POR LO MENOS NO ERAN UNA AMENAZA... PARECÍAN INTERESARSE EN EL ARTE Y EL GENIO.
¡OH, ES UN LINDO DIBUJO, ROBERT!
¡GRACIAS WINONA!
ART SUPPLIES
NO TENIA SENTIDO. ¿PORQUE ESTOS SENSIBLES MIEMBROS DE LA ESPECIE SE SENTIAN ATRAIDAS COMO MOSCAS POR LA CACA, POR LOS VARONES MAS TOSCOS Y AGRESIVOS QUE HABIA ALREDEDOR? QUE ENCONTRABAN EN ESTOS CRETINOS?...
¡NO TIENE REALMENTE SENTIDO Y NO ESTÁ BIEN!
EN MI MENTE NAIF DE VEINTEAÑERO PENSABA QUE LAS MUJERES DEBERÍAN HABERME PREFERIDO A MÍ PORQUE ERA MÁS SEMEJANTE A ELLAS... ¡YO AMABA EL ARTE, EL GENIO!
¿PORQUE? ¿PORQUE ADORAN A ESOS HIJOS DE PUTA Y NO A MI?
CHICO SENSIBLE
DIOS NO EXISTE. SI NO, NO PERMITIRIA ESTAS COSAS.
ESTÁ BIEN YO NO ERA GRAN COSA... NO TENÍA PERSONALIDAD, NO ESTABA EN NINGÚN "TEAM", RESULTABA "RIDÍCULO", NO TENÍA DINERO, PARECIA WOODY ALLEN... PERO ERA LO SUFICIENTEMENTE PRESUMIDO COMO PARA CREERME EL MÁS INTERESANTE TIPO EN CIRCULACIÓN.
TENGO TALENTO, INTELIGENCIA, COMPRENSIÓN. ¡SOY UNA PERSONA ALTAMENTE SUPERIOR!
CASPA
ANTEOJOS GRUESOS
DIENTE FALTANTE *
HOMBROS CURVOS
PECHO HUNDIDO
TRAJES DESALINEADOS.
*ESTA ES OTRA HISTORIA!

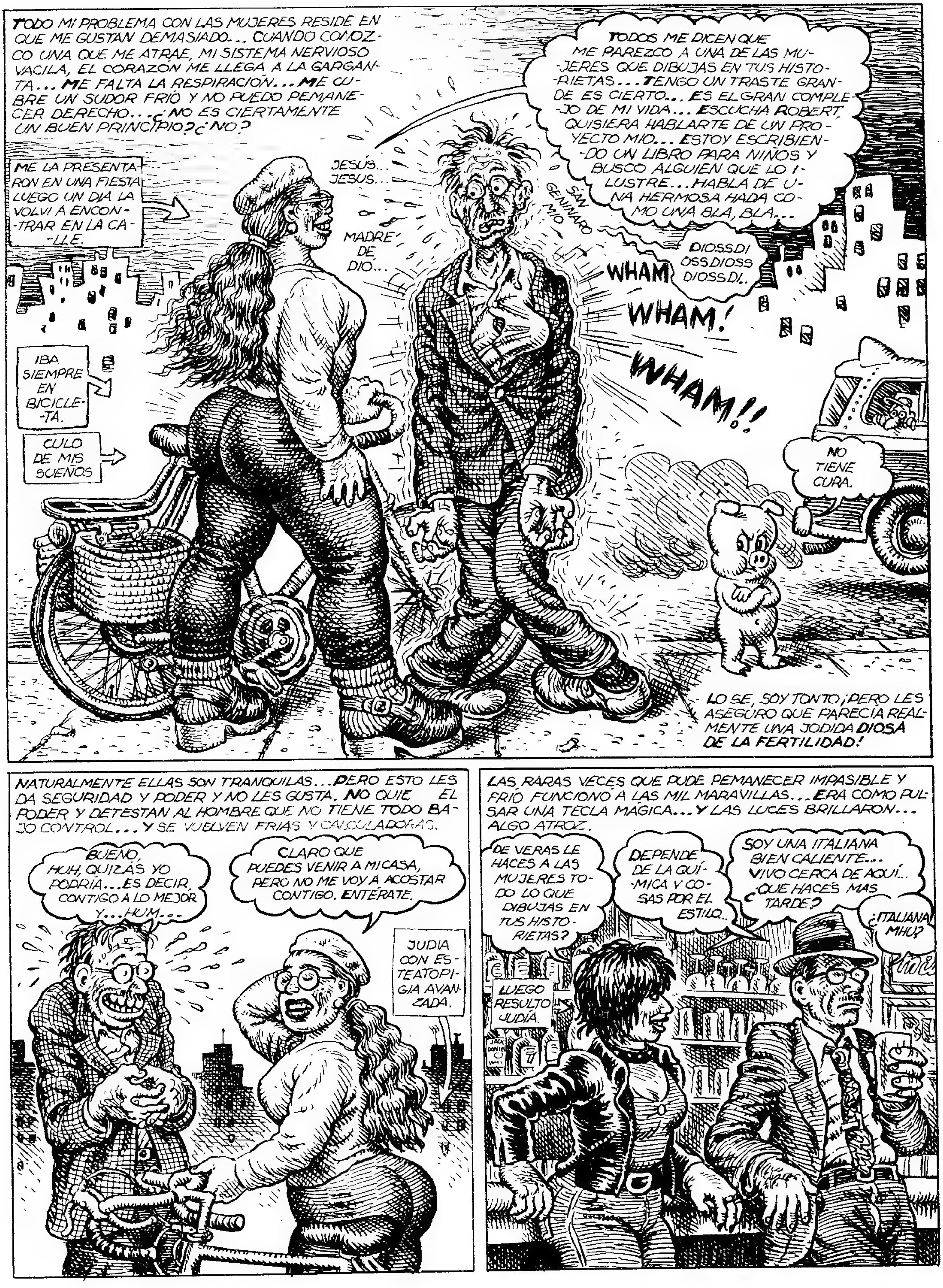
FUE NECESARIO BASTANTE TIEMPO PARA ENCONTRAR UNA RAZÓN... AÑOS DE ESTUDIO Y OBSERVACIÓN... LA VERDAD CRUDA Y DESNUDA ERA QUE LAS MUJERES AMABAN EL PODER...
SOB
SER GENTILES SENSIBLES Y AMAR EL ARTE Y LAS COSAS BELLAS ESTA BIEN PERO ES EL PODER EL QUE HACE A LAS MUJERES GEMIR DE PLACER... EL MUNDO ES COMO UN GALLINERO ¡UN JODIDÍSIMO GALLINERO!
LAS MUJERES AMAN ESTA SUPREMA SEGURIDAD, ESTE DESCARADO Y FANFARRON ORGULLO MASCULINO... LO AMAN... ¡¡LAS SEDUCE!!
COCKADOODL
DO-O-O-
PERO EL DISCURSO CAMBIA CUANDO ESTAMOS SOLOS CON ELLAS... EN ESE MOMENTO LA MUJER QUIERE QUE EL HOMBRE SEA TIERNO, SENSIBLE, ETC.
¡NADA DE MIEDOS! ¡TENGO TODO BAJO CONTROL, MUÑECA!
OOH, SIGH...
PERO SI SON VERDADEROS HIJOS DE PUTA SIN ESCRÚPULOS, DESPIADADOS DE AQUELLOS QUE TOMAN TODO LO QUE QUIEREN LAS MUJERES CAERAN A SUS PIES Y TENDRÁN QUE SACARSELAS DE ENCIMA A PALAZOS.
¡FUERA!
¡LARGATE!
¡SUELTA!
IMPERI S.O.B
CULPA DE LA BIOLOGÍA, GENTE... ESTA TODO EN LOS GENES... NO SE LO PUEDE COMBATIR... QUIZAS NO SEA JUSTO... ¡NO! "JUSTO" ES UN VOCABLO PARA DEMENTES... ¡OLVIDENLO!
BASH!
¡QUITATE DE MI VISTA GUSANO RANCIO! ¡ESTA ES MI ZONA!
PE-PERO NO PUEDES
MR. ÑOQUI
¡NO TEMAS LO HAGO EN NOMBRE DE LA JUSTICIA, DE LA VERDAD DE DIOS!
LLORAR SOBRE UNA CERVEZA Y MALDECIR A LAS PUTAS NO CAMBIARA NADA... MUCHOS HOMBRES SE HAN ARRUINADO ASÍ... LLORANDOSE ENCIMA TODO EL TIEMPO...
THAR STANDS THE GLASS... FILL IT UP TO THE BRIM...
¡CONCHUDAS DE MIERDA! SI TUVIERA UNA BOLSA DE DINERO. VERÍAN CUANTAS PODRÍAN TENER ¡TONTAS!
PERO VOLVAMOS A MIS PROBLEMAS... NO TENIENDO CONTACTOS SEXUALES CON MUJERES DE CARNE Y HUESO ME HUNDÍA CADA VEZ MÁS EN MIS FANTASIAS.
MUÑECA ATRAPADA EN LA FANTASIA.
LO SE, SOY "ANORMAL"... SIEMPRE TUVE EL BERRETÍN DE LAS MUJERES CON ENORMES CULOS Y PIERNAS... NO SE PORQUE... POSIBLEMENTE TENGA QUE VER CON MI CONTEXTURA ENCLENQUE O CON MI TIMIDEZ... NO ANALICEMOS... YA ES BASTANTE ENGORROSO ASÍ...

UNA MUJER CON UN CULO EXCEPCIONALMENTE DESARROLLADO ME ARROJA A UN ESTADO PAROXISTICO DE LUJURIA... EMPIEZO A TEMBLAR... ¡AUN ME SUCEDE!
AIEEEE!!!
SUE, EL "ALFEIZAR" POSTERIOR.
ALREDEDOR DE LOS DIECISEIS AÑOS COMENCÉ A GASTAR MI TALENTO DIBUJANDO MUJERES SEXYS EN LAS FORMAS QUE MÁS AMABA... BUSCANDO CAPTURAR LA FORMA MÁS SUBLIME DE ESTE MAGNÍFICO CULO FEMENINO...
¡WOW! ¡ESTA VEZ LO CONSEGUÍ!
COMO APRENDÍ A DIBUJAR
ME MASTURBABA USANDO ESOS DIBUJOS, LUEGO LOS ROMPIA EN MIL PEDAZOS Y LOS TIRABA EN EL INODORO. UNA VEZ MIRANDO DENTRO DE LA TAZA, LA MAÑANA SIGUIENTE ME DI CUENTA QUE HABIA QUEDADO FLOTANDO UN PEDACITO DE DIBUJO...
¡CIELOS! ¡SE VE UNA PARTE DEL CULO! ¡DIABLOS, ESPERO QUE NADIE LO HAYA NOTADO!
EL GUSTO POR ESTAS FANTASÍAS "MORBOSAS" SE VEÍA OBSTACULIZADO POR TERRIBLES SENTIMIENTOS DE CULPA Y DE AUTO CONMISERACIÓN...
¡CARAJO, QUE PUTA ES ESA BRIGITTE! ¡CON ESE CULAZO GORDO SE ABRE PASO ENTRE LA GENTE!
YEAH... ¡PODRÍA EVITAR DECIR TAMBIEN "PERMISO"!
¡PERMISO!
¡PERMISO!
¡AHH, BRIGITTE! FUE MI OBJETO DE LUJURIA NÚMERO UNO DURANTE AÑOS... HE FANTASEADO HORAS CON ELLA.
¡YIYIYI!
LA MÁS GRANDE EXCITACIÓN PARA MI, DURANTE ESOS AÑOS ERA ACARICIAR LAS PIERNAS DE BRIGITTE CON MI PIÉ EN LAS CLASES DE CIENCIA... ¡MUCHACHOS ESTABA REALMENTE ADELANTADO EN CIENCIAS!
HEY, ES BONITO.
EL LADO IRÓNICO DEL ASUNTO ES QUE YO PIENSO QUE LAS MUJERES SON ESTÚPIDAS PORQUE SE BABEAN OBTUSAMENTE POR LOS TIPOS ATLÉTICOS Y ELEGANTES MIENTRAS QUE YO OBTUSAMENTE, ME BABEO POR CIERTAS PARTES ANATÓMICAS FEMENINAS...
¡OHHH, CIELOOH!
DROOL
SLAVER
BOOM BOOM
LO ADMITO, NO PUEDO RESPETAR A UNA MUJER CON EL CULO CHATO Y LAS PIERNAS FLACAS, NO IMPORTA CUAN BRILLANTE SEA... AHORA DIGANME ¿NO ES UN CASO PATOLÓGICO?
¡QUE ASCO!
ENVIDIA POR LAS DEMÁS
PATONAS

CUANDO ME SENTÍA MÁS CONTROLADO TRATABA DE HACERLES LA CORTE A LAS MUJERES DIFERENTES, PERO ME AVERGONZABA DEMASIADO Y NO LOGRABA HABLAR. LAS MUJERES NO ESTAN PRE-PARADAS PARA ENFRENTARSE A ESTO... SE SUPONE QUE EL HOMBRE TIENE SIEMPRE TODO BAJO CONTROL...
ER... HEH...
UNA AMIGA COLECCIONISTA DE TARJETAS DE CREDITO SE CASO CON UN AGENTE DE SEGUROS
CUANTO MAS ATRAIDO ME SENTIA, MENOS PODÍA HABLAR... UNOS POCOS MINUTOS DE SILENCIO Y TODO TERMINABA... ESO LES BASTABA A ELLAS PARA CREER QUE YO ERA INMADURO O ALGO SIMILAR... Y ASÍ... HASTA... KAPUTT.
AURORA HOTEL
BUENO, YO ME VOY A CASA...
MI COMPAÑERO DE HABITACIÓN TENÍA EL DON DE LA PALABRA... TENÍA EXITO EN CONQUISTAR CHICAS EN LOS MUSEOS, EN LAS PARADAS DEL AUTOBÚS... Y SABIA HABLAR DURANTE HORAS...
BLAH, BLAH, BLAH YAKITY YAK OPINION SOBRE EL ARTE INFORMAL ES QUE BLAH BLAH CRITICA NUESTO PAIS QUE PUEDE HACER BLAH BLAH A TRAVES DE TU VASTO CONOCIMIENTO Y BLAH, BLAH, Y BLAH BLAH BLAH, BLAH
SÉ QUE LE GUSTA ESTE IMBÉCIL
OH DE VERAS WOW ...SI... YO TAMBIEN
POR ALGÚN TIEMPO PENSÉ QUE PODÍA LEVANTAR MINAS CREANDO COSAS... TRABAJABA DURANTE SEMANAS EN UN OBJETO DE ARTE Y TIMIDAMENTE LO REGALABA AL ULTIMO OBJETO DE MI PASIÓN.
UH... ¿LO QUIERES? LO HICE YO... ES... PARA... PARA TI...
¿PARA MI? ¿Y QUE ES?
JUDIA TETONA
? ? ?
CUANDO VOLVIA A ENCONTRARLAS Y VEÍA MI AMOROSO TRABAJO ROTO EN PEDAZOS EN UN ANGULO, ALGO SE APAGABA EN MI QUIZÁS TRATABAN DE DECIRME ALGO...
HEY ¿QUE LE HA SUCEDIDO AL REGALITO QUE HICE PARA TI?
OH, VINO A VISITARME MI SOBRINO Y SE LE CAYÓ DE LAS MANOS... NO ES CULPA SUYA... DIME: VISTE EL ULTMO ALBUM DE JUDY COLLINS? ¡MIRA QUE LINDOS OJOS TIENE!
JUDY
MIENTRAS TANTO, MARTY, MI CHARLATAN COMPAÑERO DE HABITACIÓN RECIBÍA LA VISITA DE UNA BELLA SECRETARIA QUE ESPERABA LLEGAR A MECANOGRAFIAR LA GRAN NOVELA QUE MARTY SIEMPRE DECÍA QUERER ESCRIBIR. EN REALIDAD SE LIMITABAN A EMBRIAGARSE Y ME ECHABAN CUANDO ELLA YA ESTABA CON EL NECESA-RIO GRADO DE CALENTURA.
UH... VUELVE DENTRO DE UN PAR DE HO-RAS ¿OK AMIGO?
ESTA BIEN... HASTA LUEGO...
MARTY "ERES UN TORO".

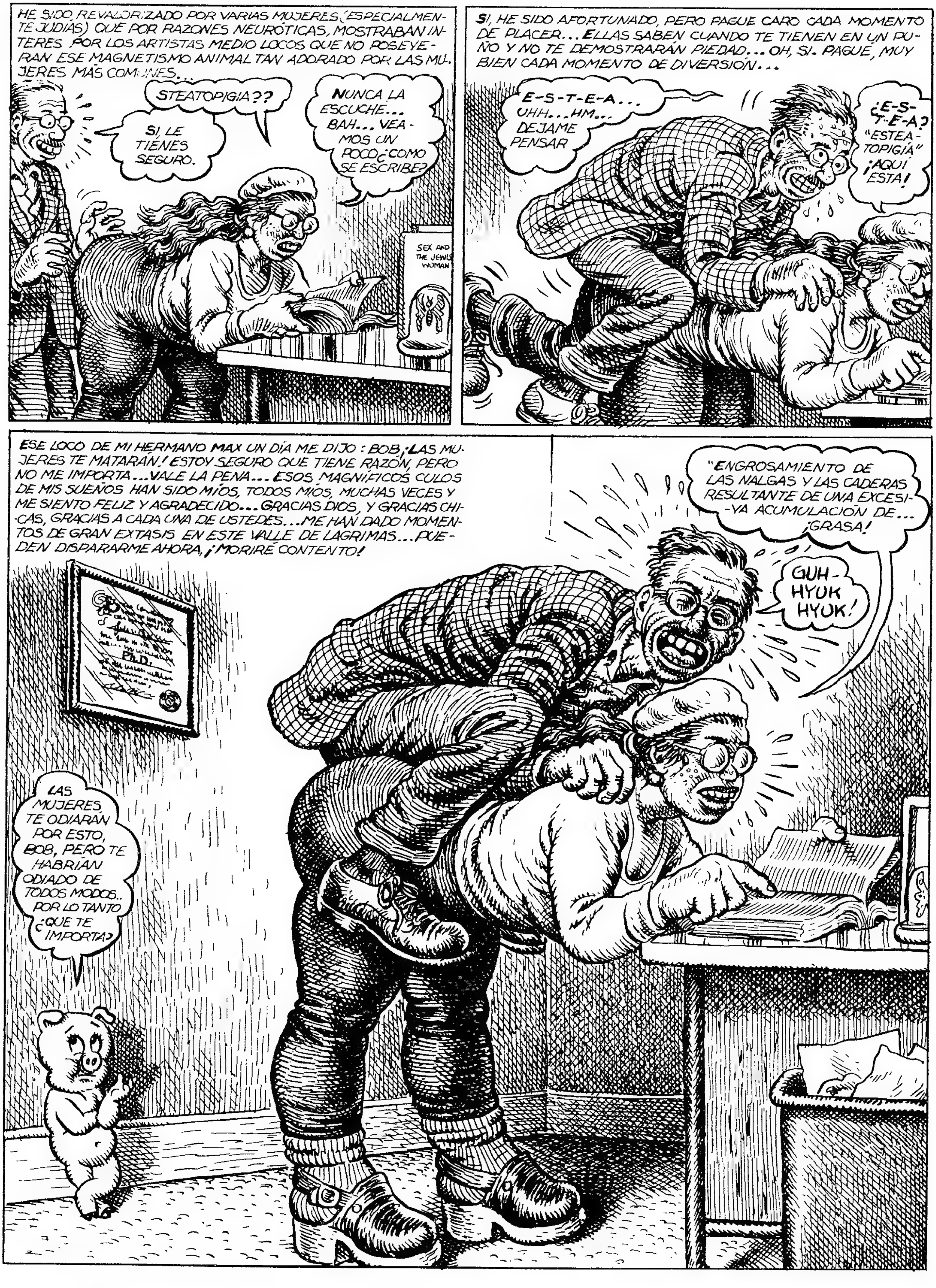
UNA COSA EN LA CUAL DECIDIDAMENTE FRACASABA ERA TENTAR EL ROL DE DIBUJANTE DE HISTORIETAS.
TSK... SIGH... CIERTAMENTE TALENTO NO TE FALTA PERO ¿POR QUÉ DERROCHAS TU TIEMPO CON ESTOS DIBUJOS ¿PORQUE NO PRUEBÁS EL ÓLEO? LO ENCONTRARÍAS MÁS ESTIMULANTE
HMM... QUIZÁS TENGAS RAZÓN KAREN.. PROBARÉ LA PINTURA AL ÓLEO.
¡DIOS MÍO ESAS PIERNAS!
Y KAREN NO ESTABA DEL TODO EQUIVOCADA... CONOCÍ PERSONALMENTE A UN PAR DE PINTORES ABSTRACTO-IMPRESIONISTAS QUE TRATABAN A LAS MUJERES COMO SI FUERAN TUBITOS DE BLANCO TITANIO...
TOM. TENGO TE HECHO SI QUERÉS...
OK. DENTRO DE UN MINUTO... AHORA NO ME JODAS.
QUE LENGUAJE ¡ES VERGONZOSO!
¡AL DIABLO! ¿PORQUE RECORDAR ESTOS TRISTES DÍAS PASADOS? NO NECESITO LA PIEDAD DE USTEDES PARA SALIR DE ESE TRISTE VALLE...
¡POR SUPUESTO! ¡PARA CABALGAR CON FUERZA HACIA LA GLORIA!
Y COMO YA HE DICHO EN LA PRIMERA PARTE DE ESTE DESAHOGO MÍO, FUÉ LA FAMA LA QUE ME LANZÓ ENTRE LAS MUJERES. FAMA Y ÚNICAMENTE FAMA... NATURALMENTE COMBATÍ CON DUREZA... ¡PERO MI DÍA HABÍA LLEGADO!
YEEE-HAW!
WEW! ESTE ESTÁ LOCO!
¡CIELOS QUE FOGOSO!
AW!?
MI FAMA ME PRECEDÍA... EN CONSECUENCIA LAS MUJERES COMENZARON IMPREVISTAMENTE A INTERESARSE POR MI "YO" INTERIOR, QUE ERA MÁS DESENVUELTO.
AUNQUE AHORA MIRANDO BIEN EN MI PASADOS, ME DOY CUENTA QUE DISTABA DE SER DESENVUELTO... SOY INTEMPERANTE... DESEQUILIBRADO SÍ UN SUJETO ESTÚPIDO, INSEGURO LA MAYORÍA DE LAS VECES... ES MOLESTO PERO VERDADERAMENTE...
FAMA ES PODER... RECUERDO UNA HERMOSA CHICA QUE SE ME PRESENTÓ UN DÍA... ERA EL '69, EN LOS PRIMEROS DESTELLOS DE MI FAMA... DESPUÉS DE ALGUNOS DÍAS DE HABERNOS CONOCIDO, DE REPENTE ME MIRÓ INTENSAMENTE Y ME PREGUNTÓ...
EN PLENO ÁCIDO
DIME UNA COSA ¿QUÉ ES LO QUE TE CONVIERTE EN UN GRANDE Y TALENTOSO DEL COMIC ALTERNATIVO? ¿ES DECIR, PORQUE TODOS PIENSAN QUE TUS HISTORIETAS SON ORIGINALES E INTELIGENTES?
MIERDA... NO LO SÉ...
MI PRIMERA FELLATIO


FUERON TIEMPOS DELIRANTES... UN PERIODO DE SEXO DESENFRENADO A TODA HORA. YO SALTABA LITERALMENTE ENCIMA DE LAS MUJERES. ME DESCONTROLABA UN POCO, LA VERDAD.
HHNYEAHN!
¿QUE LE PASA AHORA?
¡NO QUIERE AFECTO! ¡QUIERE COJER!
?
SMASH THE STATE
ME RESARCI DE TODOS AQUELLOS AÑOS DE PRIVACIONES DESAHOGÁNDOME MANIÁCAMENTE SOBRE LAS MUJERES HACIA LAS QUE ME SENTÍA ATRAÍDO... ESTRUJANDO CARAS Y CABALGANDO PIERNAS... UN FAMOSO ARTISTA EXCENTRICO, ENTIENDALO. ELLAS ME SECUNDABAN...
¡ERES UNA HERMOSURA!
ERO— MGÑM
?
JA, JA ¡QUE TIPO!
LO CONFIESO... SI, ME VUELVO LOCO POR UN RUDO MATCH SEXUAL CON UNA MUJER FUERTE ME GUSTA DOMARLA... SI... ES EXTRAÑO... YA LO DIJE... ¿ESTOY ENFERMO? ¿DEBO SENTIRME CULPABLE? NO REALMENTE... ¿TENDRIA QUE ESTAR ENCERRADO? ¡HEY! YO SOY UN TIPO SENSIBLE... LO HAGO SOLO CON AQUELLAS A LAS QUE LES GUSTA... Y... ¿SABEN? LES GUSTA A MUCHAS! ¡¡AVIVENSE!!
¡ESTRANGÚLAME!
¿LO QUIERES DE VERAS, HE? JE, JE, JE, JE.
EW! ¡QUE EROTICO ES! GAGHH!
PODRIA FACILMENTE QUEBRARME EN DOS SI LO QUISIERA.


TODO MI PROBLEMA CON LAS MUJERES RESIDE EN QUE ME GUSTAN DEMASIADO... CUANDO CONOZCO UNA QUE ME ATRAE, MI SISTEMA NERVIOSO VACILA, EL CORAZÓN ME LLEGA A LA GARGANTA... ME FALTA LA RESPIRACIÓN... ME CUBRE UN SUDOR FRÍO Y NO PUEDO PEMANECER DERECHO... ¿NO ES CIERTAMENTE UN BUEN PRINCIPIO? ¿NO?
TODOS ME DICEN QUE ME PAREZCO A UNA DE LAS MUJERES QUE DIBUJAS EN TUS HISTORIETAS... TENGO UN TRASTE GRANDE ES CIERTO... ES EL GRAN COMPLEJO DE MI VIDA... ESCUCHA ROBERT, QUISIERA HABLARTE DE UN PROYECTO MÍO... ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO PARA NIÑOS Y BUSCO ALGUIEN QUE LO ILUSTRE... HABLA DE UNA HERMOSA HADA COMO UNA BLA, BLA...
ME LA PRESENTARON EN UNA FIESTA LUEGO UN DIA LA VOLVI A ENCONTRAR EN LA CALLE.
JESÚS... JESÚS...
MADRE DE DIO...
SAN GENNARO MÍO
DIOSSDIOSSDIOSSDIOSSDI..
WHAM
WHAM!
WHAM!!
IBA SIEMPRE EN BICICLETA.
CULO DE MIS SUEÑOS
NO TIENE CURA.
LO SE, SOY TONTO ¡PERO LES ASEGURO QUE PARECÍA REALMENTE UNA JODIDA DIOSA DE LA FERTILIDAD!
NATURALMENTE ELLAS SON TRANQUILAS... PERO ESTO LES DA SEGURIDAD Y PODER Y NO LES GUSTA. NO QUIE   EL PODER Y DETESTAN AL HOMBRE QUE NO TIENE TODO BAJO CONTROL... Y SE VUELVEN FRÍAS Y CALCULADORAS.
BUENO, HUH, QUIZÁS YO PODRÍA... ES DECIR, CONTIGO A LO MEJOR Y... HUM...
CLARO QUE PUEDES VENIR A MI CASA, PERO NO ME VOY A ACOSTAR CONTIGO. ENTÉRATE.
JUDÍA CON ESTEATOPIGIA AVANZADA.
LAS RARAS VECES QUE PUDE PEMANECER IMPASIBLE Y FRÍO FUNCIONÓ A LAS MIL MARAVILLAS... ERA COMO PULSAR UNA TECLA MÁGICA... Y LAS LUCES BRILLARON... ALGO ATROZ.
DE VERAS LE HACES A LAS MUJERES TODO LO QUE DIBUJAS EN TUS HISTORIETAS?
DEPENDE DE LA QUÍMICA Y COSAS POR EL ESTILO..
SOY UNA ITALIANA BIEN CALIENTE... VIVO CERCA DE AQUÍ... ¿QUE HACES MAS TARDE?
¿ITALIANA MHU?
LUEGO RESULTÓ JUDÍA.

PERO LA COMEDIA DURABA POCO... GENERALMENTE LA CAGABA ENSEGUIDA... ME EXITABA COMO UN LO-CO... PERDÍA TOTALMENTE MI FLEMA...
GAWSH...¡TIE-NES UN CULO MA-RAVILLOSO! ¿COMO HAS DICHO QUE TE LLAMAS?
GLOM
¡HEY BASTA! ¿QUIEN CARAJO TE CREES QUE SOY?
OH, YO UH... NO SÉ... DISCULPA... YO...
SI, SER OBJETO DE UN DESEO FEBRIL, LAS CONVERTÍA EN INALCANZABLES Y AUMENTA SU VANIDAD... Y ASÍ TORTU-RAN A LOS MACHOS SIN ATRACTIVO...
OHHH... YO TE AMO. YO TE AMO. YO TE AMO TE AMO TE AMO YO...
ARRASTRATE GUSANO ¡JA, JA, JA!
¡VER COMO SUFRE ESTA ASQUEROSA LOM-BRIZ ES REALMEN-TE DIVERTIDO!
LUJURIA SIMPLE LUJURIA
NO ES RARO QUE SEA TAN RETORCIDO... OBSERVO LOS RI-TUALES QUE UTILIZABAN LOS MUCHACHOTES RUDOS Y BIEN DOTADOS PARA CORTEJAR A LAS MUJERES Y REFOR-ZO EL RENCOR Y AUTO CONMISERACIÓN.
¡OH, QUE HERMOSO DÍA!
YEAH, HEY, SUBAMOS AL AUTO Y VAYAMOS A LA PLAYA.
HERMOSO DIA BASTAR-DOS.
LO MALO ES QUE NO SE RECITAR MI PAR-TE. ME MUERO DE RABIA PORQUE SE QUE ELLOS NO ME DEJARÁN ACTUAR NUNCA COMO PROTAGONISTA. APENAS COMO UN PEQUEÑO EXTRA.
POR OTRA PARTE ME DAN ASCO EL COMPORTAMIENTO DE LOS MACHOS "DESEABLES"... NO QUISIERA SER COMO ELLOS, PERO QUIERO LO QUE ELLOS OBTIENEN...
¡VAYA IMBÉCIL!
ENVI-DIOSO
LA ADORACIÓN DE LAS HEMBRAS!
SUPONGO QUE ES POR ESTA RAZON EL ENA-NO OBESO Y VIL SE DIVIERTE ENSUCIAN-DO LO BELLO, MANSILLANDO LO QUE ES PERFECTO Y DESEADO... ME PASE AÑOS FANTASEANDO SOBRE EL TEMA HASTA QUE ACABE POR HACERLO...
HNYEAHN GNARGH GRRNNGH

¡ARGHH! AL HABER DIBUJADO ESTO ME HE DADO CUENTA FINALMENTE QUE MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ESTÁN EN MI CEREBRO.
EEEYAAAA
ESTO ES LO QUE NATURALMENTE, DIRÍA UN PSICOANALISTA... TODO DEPENDE DE UNA ESCASA FE EN SI MISMO, QUE CONTINUAMENTE SE RE-FUERZA EN UN CIRCULO VICIOSO, ETC.
BASTARDO DESPRECIABLE
PERO HAY ALGO MÁS... DIGÁMOSLO: YO NO ME PARECERÉ NUNCA A RICHRD GERE!
SÉ SOLO TU MISMO, BOB. !
YUP... OK... RICH...
INTENTO DE AYUDA
SE POR EXPERIENCIA, LO QUE SIGNIFICA SALIR CON AMIGOS LINDOS Y FASCINANTES... LO VES EN LOS ROSTROS DE LAS MUJERES EN LA CALLE... EN SUS FULGURANTES SONRISAS... EN LA VIVACIDAD DE SU LENGUAJE...
¡HOLA! ¿COMO TE LLAMAS?
¡HOLA, LIIISA!
¡OH, ES UNA REVELACIÓN! ¡ELLAS JAMÁS ME MIRARÁN ASI!
HOLA.
YO SOY DIDO Y ESTE ES MI AMIGO R. CRUMB EL FAMOSO HISTORIETISTA.
AH... SI... HOLA...
BASICAMENTE, SI ERES UN TIPO INFERIOR, EL MUNDO QUERRÍA QUE TU TE FUERAS A UN ÁNGULO Y ALLÍ MURIERAS. PUEDES ESTAR SEGURO... ES LA CRUDA VERDAD... PERO SIENDO YO UNA MASA ARDIENTE DE GANGLIOS, DE VEZ EN CUANDO EXPLOTO.
¡NO NO! DEJENME SALIR DE ESTE POZO NEGRO BASTARDOS
POBRE CRISTO SUFRIENTE.
POR SUERTE TRABAJANDO EN MIS HISTORIETAS, ADQUIRIENDO FAMA COMO "ARTISTA LOCO" HE LLEGADO A OBTENER UN PUÑADO DE PEQUEÑOS TRIUNFOS PARA MI EGO, DE VEZ EN CUANDO, SUPERANDO MIS SUEÑOS MAS SALVAJES.
YA LO VERÁN... ¡YA LO VERÁN!
RISA JE, JE
¡JAMAS CONQUISTADA!
TIPO AMARGO Y RETORCIDO.


HE SIDO REVALORIZADO POR VARIAS MUJERES (ESPECIALMENTE JUDÍAS) QUE POR RAZONES NEURÓTICAS, MOSTRABAN INTERES POR LOS ARTISTAS MEDIO LOCOS QUE NO POSEYERAN ESE MAGNETISMO ANIMAL TAN ADORADO POR LAS MUJERES MÁS COMUNES...
STEATOPIGIA??
SI LE TIENES SEGURO.
NUNCA LA ESCUCHE... BAH... VEAMOS UN POCO ¿COMO SE ESCRIBE?
SEX AND THE JEWISH WOMAN
SI, HE SIDO AFORTUNADO, PERO PAGUE CARO CADA MOMENTO DE PLACER... ELLAS SABEN CUANDO TE TIENEN EN UN PUÑO Y NO TE DEMOSTRARÁN PIEDAD... OH, SI. PAGUE, MUY BIEN CADA MOMENTO DE DIVERSIÓN...
E-S-T-E-A... UHH...HM... DEJAME PENSAR
¿E-S-T-E-A? "ESTEATOPIGIA" ¡AQUÍ ESTA!
ESE LOCO DE MI HERMANO MAX UN DÍA ME DIJO: BOB, ¡LAS MUJERES TE MATARÁN! ESTOY SEGURO QUE TIENE RAZÓN, PERO NO ME IMPORTA... VALE LA PENA... ESOS MAGNÍFICOS CULOS DE MIS SUEÑOS HAN SIDO MÍOS, TODOS MÍOS, MUCHAS VECES Y ME SIENTO FELIZ Y AGRADECIDO... GRACIAS DIOS, Y GRACIAS CHICAS, GRACIAS A CADA UNA DE USTEDES... ME HAN DADO MOMENTOS DE GRAN EXTASIS EN ESTE VALLE DE LAGRIMAS... PUEDEN DISPARARME AHORA, ¡MORIRÉ CONTENTO!
"ENGROSAMIENTO DE LAS NALGAS Y LAS CADERAS RESULTANTE DE UNA EXCESIVA ACUMULACIÓN DE... ¡GRASA!
GUH-HYUK HYUK!
Ph.D.
LAS MUJERES TE ODIARÁN POR ESTO, BOB, PERO TE HABRÍAN ODIADO DE TODOS MODOS.. POR LO TANTO ¿QUE TE IMPORTA?

EPÍLOGO: MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ENTRARON EN OTRA FASE EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS..., Y LO ENTENDÍ EL OTRO DÍA, SÚBITAMENTE...
PAPÁ ESTE PEDAZO DE PAN SE LLAMA MIGUI... MIGUI... MIGUITA.
OH.. YA VEO... JE, JE.
BLURP
MIRÁ QUE LINDA CARITA QUE TIENE... ¿NO ES HERMOSA?
HEY, ¡DEJA MI DESAYUNO TRANQUILO! ¡TENGO QUE COMER ESE PEDAZO DE PAN! ¡LA COMIDA NO SE HA HECHO PARA JUGAR! CUANTAS VECES DEBO...
ADULTO HURAÑO Y MEZQUINO.
¡NO! ¡NO! ¡NO ME COMAS! ¡NO ME COMAS!
TREMULA VOZ DE NIÑA.
¡PERO LA COMIDA ES PARA COMER!
¡¡DA-ME-LO!!
REPRESOR DE GENIO INFANTIL.
¡OH, NO! ¡POBRE MIGUI! ¡SOB, SOB, SOB!
¡AHORA TE CORTO POR LA MITAD Y TE COMO!
NYAH HA HAA!!
¡BUEH, SOB! LA MATASTE... HAS MATADO A MIGUI... ¡¡AAAHOOO!!
MMM... ¡YUM, YUM! ¡MIGUI, ES MUY SABROSA! ¡GNAM!
MUNCH
BAW ¡¡SOLLOZO!! ¡¡POBRE MIGUI!! ¡BOO HOO! ¡¡¡BLAHOO!!!
MUJERES!
TIPICO HISTRIONISMO

FIN

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

HOLA...
¿EH?... AH... H-HOLA...
¿QUÉ TAL TE PAREZCO ASÍ DE CERCA...?
¿Q-QUEÉ?! P-PERDONA, NO QUERÍA MOLESTAR...
¡HAY LA LECHE! ¡LO TUYO ES GORDO, TÍO!
¿GORDO...? ¿EL QUÉ?!
EN SERIO... ERES COMO UN DIAMANTE SIN PULIR...
Y PASA, A VECES, QUE CUANDO SE ENCUENTRAN DOS SERES ASÍ...
P-PERO SI YA HEMOS BE -HIC- BIDO DEMASIADO... Y ME HAS HECHO FUMAR ... CIELOS, SI ME VIESE MI MADRE ...
EL ÚLTIMO BAR... DE VERDAD, MARQUITOS... PORQUE TE LLAMABAS MARQUITOS ¿NO?
MARCOS... SI NO TE IMPORTA... -HIC-
YO MAITE
YA...
UN SAN FRANCISCO
¿CÓMO DICE?
NO LE HAGA CASO... PONGA DOS MEDIANAS
VAYA SITIOS QUE ME TRAES...
YA ME TIENES HARTO CON TUS PREJUICIOS BURGUESES... ¡BURP!
POR FAVOR, MAITE... ESOS MODALES...
¿NOS VAMOS?
ESPERA, QUE PIDO UN TROZO DE LIMÓN
¿LIMÓN?... AÚN RESULTARÁ QUE SE PICA... YO FLIPO...
2

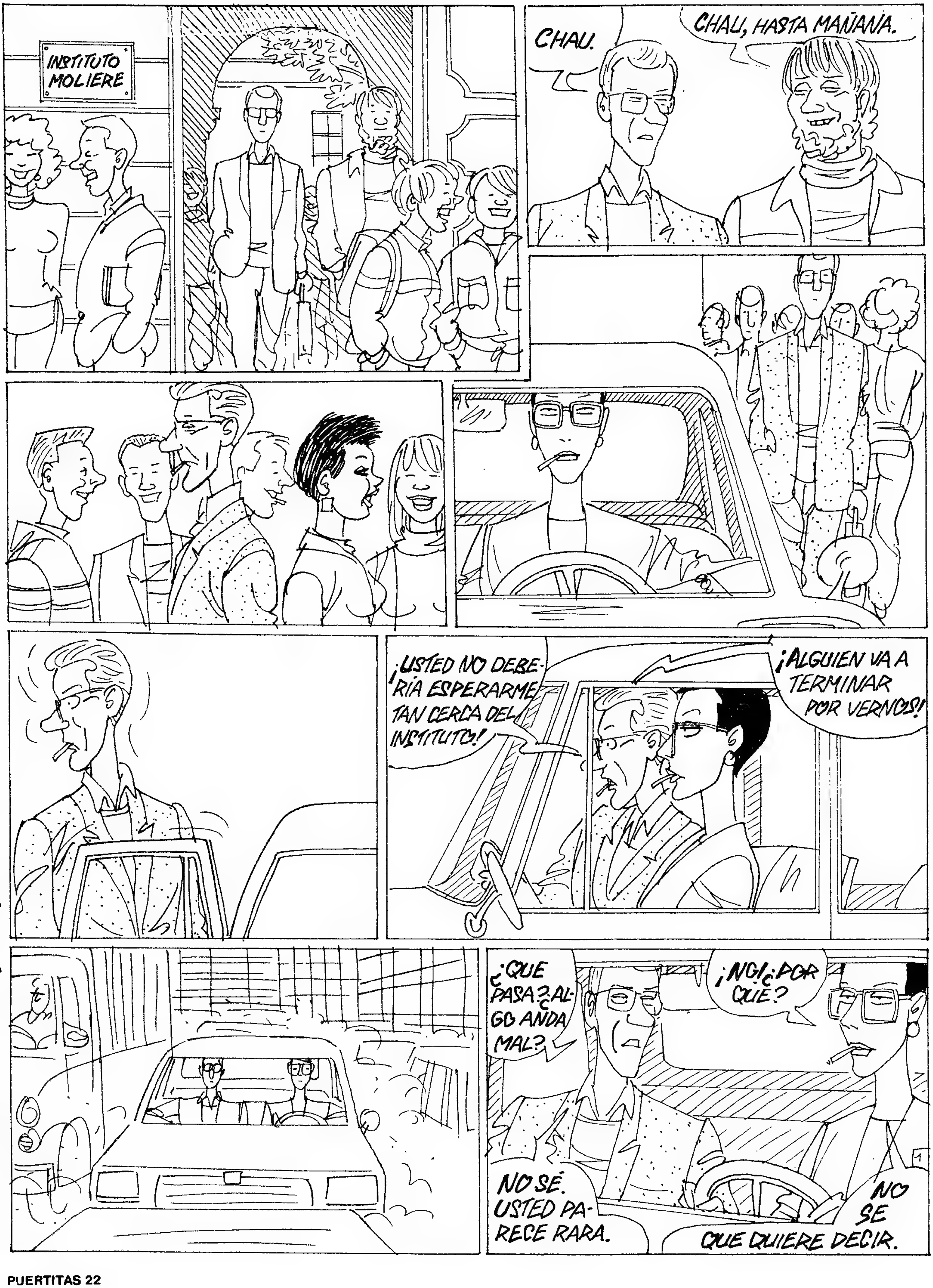
ES POR SI ME ENCUENTRO A MI MADRE DESPIERTA... PARA QUE NO NOTE QUE HE FUMADO Y BEBIDO
AHH...
VAYA ... NO ME QUEDA DINERO PARA EL TAXI...
¿DINERO?... ¿TAXI?... VAMOS AL METRO, TE ACOMPAÑO A CASA
¡LO SIENTO, JEFE, NO HAY PASTA!
¡LO QUE NO HAY ES VERGÜENZA, GOLFOS!
L3
¡Y NO SE CALLA LA TÍA! ¡QUÉ CORTE!
¿NO TE SIENTAS?
¿AHÍ? SI AÚN QUEDA ALGÚN SITIO...
NO ME GUSTA SENTARME FRENTE A LOS DEMÁS
¿UNOS CALOS...?
NO SE PUEDE FUMAR EN EL METRO...
¡ANDA YA!
¿VIVES AQUÍ?
SÍ
VAYA QUEO... DEBE SER ALUCINANTE
¿EL QUÉ?
LA CASA, JODER...
OYE... M-ME GUSTARÍA VOLVER A ...VERTE, SI TÚ... BUENO...
NOS VEREMOS ... YA SÉ DONDE ENCONTRARTE
VALE... PUES M-ME VOY ¿EH?... ES TARDE... ME HA ENCANTADO...
ESTÁ VISTO QUE TENDRÉ QUE...
AYUDARTE...
EJEM, EJEM
¡CIELOS, LA VECINA!
3

AL DÍA SIGUIENTE...
LA HOSTIA, HA SIDO INCREÍBLE
A MÍ NO ME HA GUSTADO LA MISS QUE HAN ELEGIDO, LAS OTRAS ESTABAN MAS RICAS...
ANDA, MARCOS, DILE SI ESTABA BUENA O NO...
YO...
MARQUITOS...
¿TE VIENES?
¿QUIÉN ES ESA, MARCOS?
¿YA TE VAS?
YA NOS VEREMOS MAÑANA, PERDONAD...
VAYA MORRO, LA TÍA...
PUES ESTÁ BUENA
PRIVATA
HACE PINTA DE TENER UN BUEN VATER ¿NO?
?!
NO SE... SUPONGO
SNAK BAR 60
ACOMPÁÑAME UN MOMENTO
¿DÓNDE VAS?
¿TE HAS VUELTO LOCA? ¿QUÉ PRETENDES?
¡VAMOS, PASA DE UNA VEZ!
CIELOS, ES TODO TAN... RÁPIDO... NO ME DAS TIEMPO A REACCIONAR...
CALLA
4

ESTE CALOR...
O TAL VEZ NO SEA EL CALOR...
NO SÉ...
AL DIA SIGUIENTE...
MARCOS, HIJO, PUEDES USAR TRANQUILAMENTE LOS CUBIERTOS QUE NO TE PASARÁ NADA...
OH, PERDONA ...ÑAM... NO QUISE MOLESTARTE...
AHORA IRÍA DE COÑA UNA BIRRA CON EL PAPEO ¿NO OS HACE?
PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, MARCOS ¿QUÉ JERGA ES ESA? YA ME AVISÓ TU MADRE QUE TE NOTABA ALGO RARO, Y SÓLO CON VERTE NO NECESITO OIR MÁS...
BURP
NO SÉ QUE TE PASA CHICO, PERO EN TRES DÍAS QUE HE ESTADO FUERA TE ENCUENTRO HECHO UN PAYASO. RETIRATE, POR FAVOR... ¡Y A VER SI TE PEINAS!
EN EL EXTRARADIO DE LA CIUDAD...
VENGA, QUÉ MÁS... NO OS VOY A HACER SÓLO ESTO...
HAY, HIJA, NO SÉ... FRÍELE A TU PADRE UNAS PATATICAS QUE SE LAS COME MUY A GUSTO
HAZ LO QUE QUIERAS PERO PRONTO, QUE HE DE BAJAR A CAL COSME...
5

ANDA, MAITE, ACÉRCAME A LA CAMA QUE ME ECHE UN RATO...
...Y NO HAGAS CASO A TU PADRE CUANDO TE RIÑA POR LLEGAR TARDE... ÉL NO ENTIENDE, SIEMPRE HA SÍO UN BRUTO, Y TÚ ESTÁS EN EDÁ DE ECHARSE NOVIO...
MAMÁ ...
YO, DE JOVEN, ERA CASI TAN GUAPA COMO TÚ... LOS TRAÍA DE CALLE ...
¡A VER CUANDO NOS TRAES UN NOVIO A CASA...
UN DÍA DE ÉSTOS, MAMÁ...
UN DÍA DE ÉSTOS ...
¿TE VAS, MARCOS?
HE QUEDADO CON MAITE
NO SÉ POR QUÉ HAS DE VESTIR ASÍ, NO SABES LO QUÉ PARECES ...
BUENO, ADIÓS...
...NO PUEDE PASAR, SEÑORITA... LO SIENTO DE VERDAD... PERO QUÉ... NO SE PONGA ASÍ... ¿NO IRÁ A LLORAR POR...? ¡...VAMOS, PASE, PASE!
RICHI'S CL
UNA BIRRA MUÑECO...
HOLA ...¿QUÉ TAL TE PAREZCO ASÍ DE CERCA...?
P. PERDONA... NO QUISE OFEND...
¿CÓMO TE LLAMAS?
IVÁN
SEGURO QUE NO ERES "EL TERRIBLE"
¿EH?
YO MAITE...

FIN



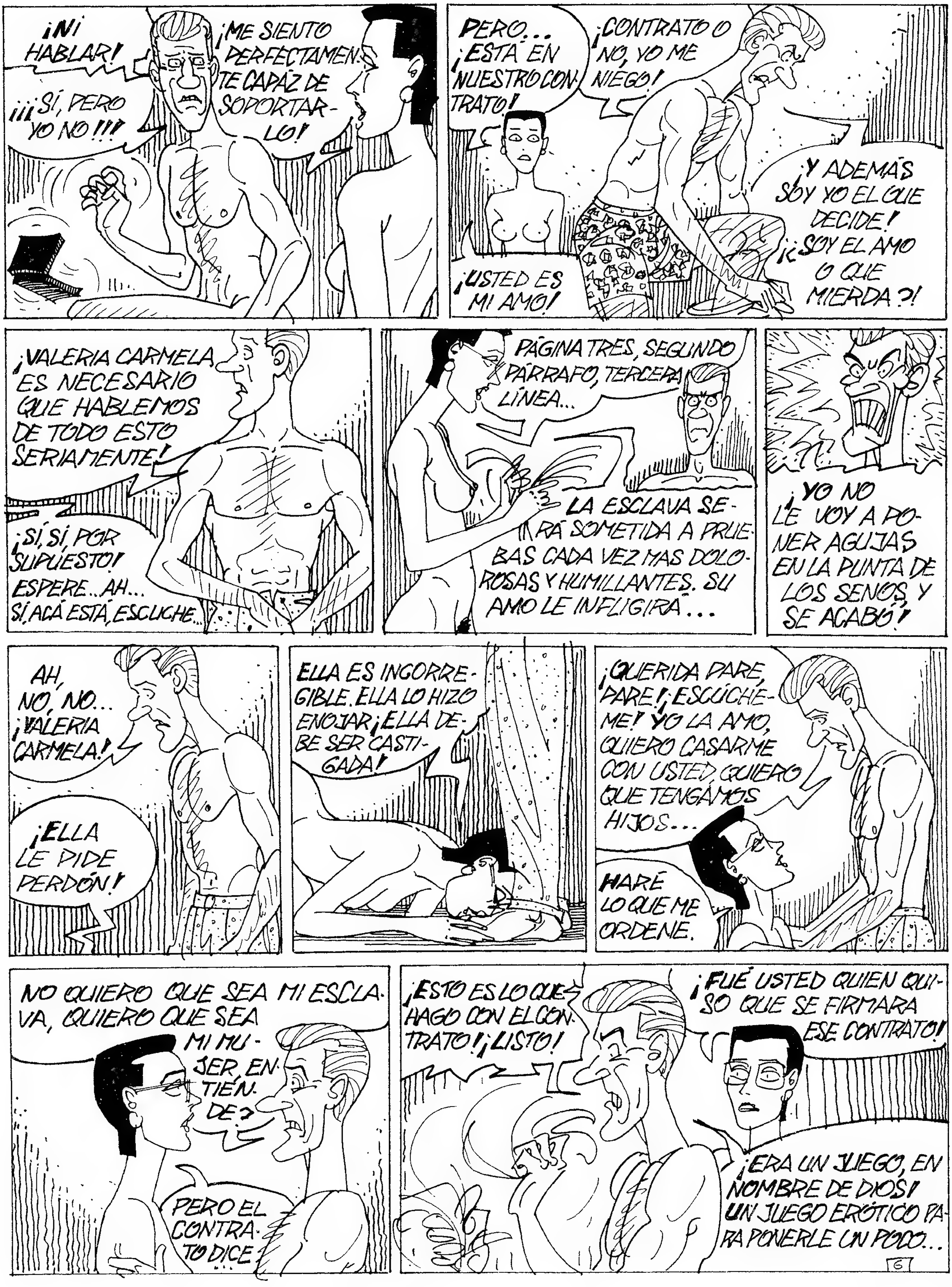
VALERIA CARMELA / Guión y Dibujos: Lauzier.

¡¡USTED SE PUSO UNA BOMBACHA!
¡SAQUE SU MANO, CARLOS, SE LO RUEGO!
¡ES CONTRARIO A NUESTRO ACUERDO!
¡USTED FIRMO UN CONTRATO ESCRITO SOBRE ESTE PUNTO, VALERIA CARMELA!
¡BASTA, CARLOS! ¡NO ESTOY DE HUMOR!
QUERIDA, ¿QUE PASA?
¡JUAN SE PREGUNTA CIERTAS COSAS!
¡SON LAS MARCAS! YA NO SE QUE INVENTAR PARA EXPLICAR LAS MARCAS...
¿QUIERE QUE DEJE DE...
USTED BIEN SABE QUE ESO NO ES POSIBLE.
DÍGALE LA VERDAD.
ES MUY TEMPRANO. HACE FALTA QUE USTED DÉ SU DOCTORADO PRIMERO.
¡MI AMOR!
¡PERDÓNEME! ¡TODO ESTO ME PONE TERRIBLEMENTE NERVIOSA! PERO TODO ESTA MEJOR AHORA...
SOLAMENTE AQUÍ ME SIENTO YO MISMA...
¡LO AMO, CARLOS!
¡MI VIDA!
¡AHORA ES NECESARIO QUE ELLA RECIBA SU CASTIGO!
OUI
ELLA ESTA LISTA.
SUPONGO QUE SABE LO QUE LE ESPERA.
SI.
2

¿ELLA ENTIENDE QUE ES POR SU BIEN?
¡SÍ, SI, ELLA ENTIENDE!
AH AH AH
AH A
VOY DEMASIADO FUERTE, ¿NO? LA VOY A MARCAR OTRA VEZ...
¡ESO NO IMPORTA!
¡SIGA! ¿QUE HACE? ¡DELE! ¡ELLA SE LO MERECE! ¡ELLA SE LO MERECE!
¡MI AMOR, LE HICE MAL! ¡NOSOTROS ESTAMOS LOCOS! ¡PERO SE ACABÓ, SE ACABÓ!
¡USTED SABE BIEN QUE NO! TODAVÍA RESTA UNA PRUEBA POR CUMPLIR!
ELLA ESTUVO CALLADA Y SUMISA... SU AMO LA DISPENSA DE ESA ULTIMA PRUEBA.
¡PERO USTED FIRMÓ!
YO REFLEXIONÉ, QUERIDA, ESO LE HARÁ HORRIBLEMENTE MAL. ES...
¡NO DEBERÍA HABER FIRMADO!
¡DESPUES DE TODO, VALERIA CARMELA ES UN JUEGO!
¡AL MEZCLAR NUESTRAS SANGRES JURAMOS RESPETAR NUESTRO CONVENIO SIN IMPORTAR LO QUE PASASE! ¡USTED LO FIRMÓ!
QUERIDA, SE LO SUPLICO...
ELLA ESTÁ LISTA.
¡VALERIA CARMELA, ESTO VA A SER REALMENTE MUY DOLOROSO!
¡ESO LA HARÁ APRENDER A LA PEQUEÑA PUTA! ¡ELLA NECESITA QUE LA DOMEN! ¡HACE FALTA QUE OBEDEZCA!
3

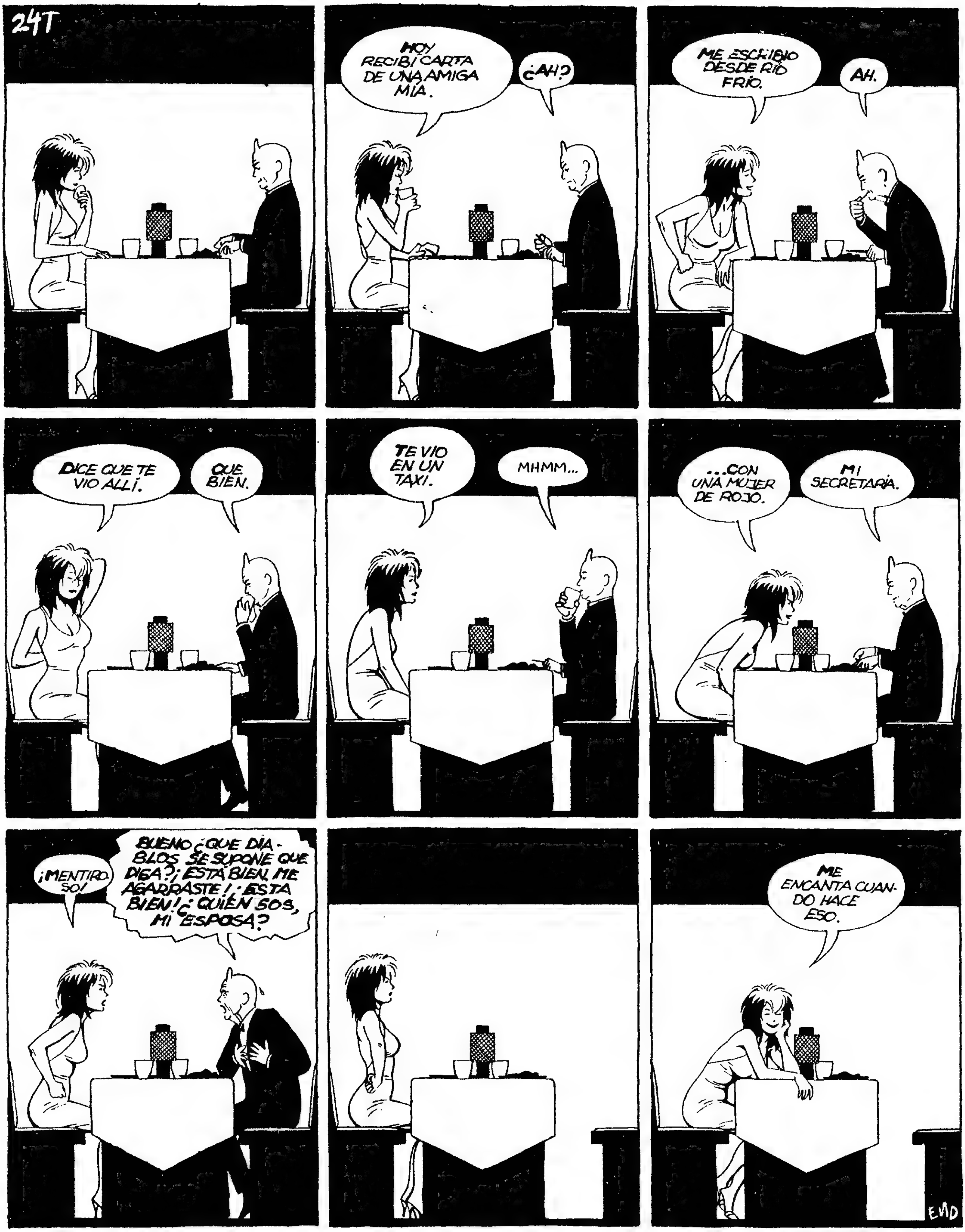
¡NO HAGA TRAMPAS! EN EL HUECO...
...DEL MUSLO, DONDE LA PIEL ES MÁS DELICADA.
AH AH AH
AH AH AH AH
¡TÓMEME! ¡TÓMEME!
¡ESTAMOS LOCOS! ¿NO LE HICE MUY MAL?
NO, NO.
¿SABE UNA COSA? ¡CUANDO ME QUEMÓ... YO ACABÉ!
CUANDO TENGA MI DOCTORADO, USTED SE DIVORCIA. YO DEJO LA ENSEÑANZA. FUNDO MI EMPRESA, UNA CON DOS O TRES PRODUCTOS HIPERCOMPETITIVOS.
UNA PEQUEÑA FÁBRICA AL LADO DE UN PINAR, CERCA DEL RÍO...
...LOS TALLERES ASOLEADOS DAN A LA PISCINA DEL PERSONAL. ME LLAMAN POR MI NOMBRE PERO, ATENCIÓN, EL JEFE SOY YO, ¿EH? NOSOTROS HABITAREMOS UNA VIEJA CASA DE CAMPO A LA SOMBRA DE UN ROBLE CENTENARIO...
...CON UNA HAMACA AGARRADA A SU MÁS GRUESA RAMA PARA LOS NIÑOS...
¡OH, SÍ! ¡Y TAMBIÉN UN SÓTANO ABOVEDADO, COMO UNA CRIPTA, PARA NUESTRAS CEREMONIAS SECRETAS. ¡LOS LADRILLOS APAGARÁN MIS GRITOS!
4

¿SABE QUE ME GUSTARÍA CUANDO ESTEMOS ALLÍ?
NO.
¡QUE UNA NOCHE USTED ORGANICE UNA CACERÍA!
¿UNA CACERÍA?!
¡SI! ¡CON LOS PAISANOS DEL LUGAR! ¡YO SERÍA LA PRESA! ¡USTEDES ME DARÍAN MEDIA HORA DE VENTAJA...
...¡YO SALDRÍA, TODA DESNUDA, HACIA LA COLINA! YA ME VEO, CORRIENDO POR EL CLARO DE LUNA, LOS ARBUSTOS AZOTANDO MIS SENOS, MIS NALGAS... SIENTO A LO LEJOS LOS LADRIDOS DE LOS PERROS, LOS LLAMADOS DE LOS CAZADORES!
APENAS TENGO ALIENTO, TIEMBLO DE MIEDO Y DE DESEO. EL CÍRCULO SE CIERRA. YO CAIGO. ME LEVANTO. ESTÁN MUY CERCA; TERMINO POR DESPLOMARME AL PIE DE UN ÁRBOL, AGOTADA, JADEANTE, ENTREGADA!
DE REPENTE ELLOS LLEGAN. SE EMPUJAN A MI ALREDEDOR. RIEN. SE MOFAN. SIENTO SUS OLORES A HOMBRE. SUS DEDOS CALLOSOS ME PALPAN, ME RECORREN. YO GRITO. LLORO. ME ARRASTRO ENTRE SUS BOTAN. Y A LA LUZ DE UNA ANTORCHA DIVISO SU ROSTRO. USTED ME MIRA CON UNA SONRISA ENIGMÁTICA...
¡¡¡ELLOS SE ENSAÑAN, ME PEGAN, ME OBLIGAN A HACER COSAS HORRIBLES Y LUEGO ME POSEEN UNO TRAS OTRO COMO BESTIAS Y YO NO SOY MAS QUE UNA POBRE COSA BLANDA Y HÚMEDA QUE SOLLOZA Y GOGOZA PERDIDAMENTE, AAAHH!
¡ACABÉ DE VUELTA! ¡QUE COSA! ¿LO HAREMOS, NO?
¡VEREMOS, QUERIDA! SEREMOS CONOCIDOS, ALLÁ. ¿FRANCAMENTE ME VE INVITANDO A LOS PAISANOS DEL LUGAR A CAZAR A MI ESPOSA, COMPLETAMENTE DESNUDA EN LAS COLINAS? ¡SEA RAZONABLE!
¿ENTONCES NO PODEMOS HACERLO DURANTE LAS VACACIONES, EN UNA REGIÓN DONDE NO NOS CONOZCAN?
VAMOS A VER
¡AH, ME OLVIDAVA! MIRE LO QUE LE TRAJE A MI AMO.
¿QUE ES ESTO?
¡AGUJAS!
¡YA VEO! ¡Y QUÉ QUIERE QUE HAGA CON ELLAS!
SON PARA QUE ME TRASPASE LA PUNTA DE LOS SENOS... ES MI PRÓXIMA PRUEBA...
5


¡NI HABLAR!
¡ME SIENTO PERFECTAMENTE CAPÁZ DE SOPORTARLO!
¡¡¡SÍ, PERO YO NO!!!
PERO... ¡ESTÁ EN NUESTRO CONTRATO!
¡CONTRATO O NO, YO ME NIEGO!
¡Y ADEMÁS SOY YO EL QUE DECIDE! ¿SOY EL AMO O QUE MIERDA?!
¡USTED ES MI AMO!
¡VALERIA CARMELA, ES NECESARIO QUE HABLEMOS DE TODO ESTO SERIAMENTE!
¡SÍ, SÍ, POR SUPUESTO! ESPERE... AH... SÍ, ACÁ ESTÁ, ESCUCHE...
PÁGINA TRES, SEGUNDO PÁRRAFO, TERCERA LÍNEA...
LA ESCLAVA SERÁ SOMETIDA A PRUEBAS CADA VEZ MAS DOLOROSAS Y HUMILLANTES. SU AMO LE INFLIGIRÁ...
¡YO NO LE VOY A PONER AGUJAS EN LA PUNTA DE LOS SENOS, Y SE ACABÓ!
AH, NO, NO... ¡VALERIA CARMELA!
¡ELLA LE PIDE PERDÓN!
ELLA ES INCORREGIBLE. ELLA LO HIZO ENOJAR ¡ELLA DEBE SER CASTIGADA!
¡QUERIDA PARE, PARE! ¡ESCÚCHEME! YO LA AMO, QUIERO CASARME CON USTED, QUIERO QUE TENGÁMOS HIJOS...
HARÉ LO QUE ME ORDENE.
NO QUIERO QUE SEA MI ESCLAVA, QUIERO QUE SEA MI MUJER, ¿ENTIENDE?
PERO EL CONTRATO DICE
¡ESTO ES LO QUE HAGO CON EL CONTRATO! ¡LISTO!
¡FUÉ USTED QUIEN QUISO QUE SE FIRMARA ESE CONTRATO!
¡ERA UN JUEGO, EN NOMBRE DE DIOS! UN JUEGO ERÓTICO PARA PONERLE UN POCO...
6

...DE LOCURA A NUESTROS ENCUENTROS...¡PERO AHORA BASTA! ¡ESTO SE VOLVIÓ DEMASIADO MALSANO! ¡NUNCA FUE CUESTIÓN DE IR TAN LEJOS!
¡USTED NO ME AMA MÁS!
¡AL CONTRARIO! ¡ES PORQUE LA AMO QUE QUIERO PARAR ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡PERO ES DEMASIADO TARDE!
¿EH? ¿QUE? ¿CÓMO?
¡VALERIA CARMELA! ¿QUE QUIERE DECIR?
¡YO NO PODRÍA DETENERME! ¡SÓLO PIENSO EN ESTO ¡SÓLO VIVO PARA ESTO! ¡ES COMO UNA DROGA!
¡PERO NO ES NORMAL! ¡ESTAMOS LOCOS! VAMOS A VER UN MÉDICO, QUERIDA!
¡USTED NO ENTIENDE! ¡NO QUIERO UN MÉDICO... NUNCA FUI TAN FELIZ!
¡USTED REVELÓ MI VERDADERA NATURALEZA! ¡ANTES YO NO VIVIA REALMENTE! ¡USTED NO SE IMAGINA LA FUERZA DE ESTO QUE SIENTO! Y SI ESTO NOS HACE FELICES A LOS DOS...
A MI NO ME HACE FELIZ, QUERIDA...
PERO ES USTED EL QUE...
¡ERA PARA IMPRESIONARLA! PORQUE USTED ME INTIMIDABA... YO TENÍA MIEDO DE NO ESTAR A LA ALTURA ...Y ME FABRIQUÉ ESTA IMAGEN DE EROTÓMANO DOMINADOR. ¡PERO EN EL FONDO ME HORRORIZA!
CHERI!
¡YO TAMBIEN, EN EL FONDO, FINGÍA PARA DARTE PLACER! ¡FUE POQUITO A POQUITO QUE EMPECÉ A TOMARLE EL GUSTO!
¿QUE HAREMOS, QUERIDA?
¿VOS ME AMAS? ¿VOS QUERÉS HACERME FELIZ?
¡ES LO QUE MAS DESEO EN EL MUNDO!
ENTONCES NOS VAS A HACER UN NUEVO CONTRATO, ¿SÍ, QUERIDO?
7

FIN



Guión y Dibujos: Gilberto Hernandez.

CHARLIE / Guión: Sanchez Abuli · Dibujos: Bernet.

ZIP ZIP
OH, NO, SEÑOR HANSEN. ES DEMASIADO.
NO SEAS TONTO, CHARLIE.
¡NO SEAS TONTO, CHARLIE! ¡CÓGELO!
¿QUÉ, CHARLIE? ¿PARA CUÁNDO LA BODA?
EUH... NO SÉ...
¿CÓMO QUE NO SABES? ¿ES QUE NO ME QUIERES, CHARLIE?
NO... NO ES ESO...
SOY UN POBRE INVÁLIDO... ¿ME HAS MIRADO BIEN, CAROL? ¿QUÉ PORVENIR TE ESPERA CONMIGO?
¿Y CONMIGO?
BLIND
¡PUES ANDA QUE CONMIGO!
¿Y CONMIGO?
¿Y CONMIGO?
2

¡SHHHHHHH!
¡SILENCIO, QUE LA HISTORIA CONTINÚA!
YA HEMOS HABLADO DE ESO MUCHAS VECES. NO ME IMPORTA, CHARLIE. TE QUIERO CON LOCURA.
...LOCURA LOCURA...
¡VIVAN LOS NOVIOS!
¡QUE SE CASEN, QUE SE CASEN!
...EL AMOR LO CURA TODO...
CAROL... YO NO TE MEREZCO... ERES COMO UN SUEÑO.
BERNET
3

ZIP
TAC
ZAP
ZAP
TA
ZIP
TOC
TOP
TAP
¡N-NOOOO!
¡N-NOOO!
SHOE SHINE
¿EH?
LAS PIERNAS ARTIFICIALES DEL DR. BERNSTEIN REVOLUCIONAN LAS CIENCIAS.
¿UTA VES LEENDO ESHO? ULVÍDALA. DEEN COSTÁ UNA FORTIUNA.
4

CON UNAS PIERNAS ASÍ, ESTARÍAS A LA ALTURA DE LA CAROL.
¡FUERA! ¡LARGO! ¡DEJADME!
ZIP
¿HE DICHO ALGO MALO, CHARLIE?
¡EL MONGÓLICO TIENE RAZÓN! ¿QUIÉN ES EL GUAPO QUE TIENE UNA FORTUNA?
RAAACK
¡ESO! ¿QUIEN TIENE UNA FORTUNA?
A MÍ QUE ME REGISTREN.
¡ESO QUISIERAS TÚ!
¿QUIÁN TIENE UNA FORTIUNA?
BLIND
¡ESO! ¿Y QUIÉN ES EL GUAPO?
CLAP CLAP
¡SEÑOR HANSEN!
¿CHARLIE?
5

CHARLIE, ¿QUÉ HACES AHÍ EN LA OSCURIDAD?
TOC
TOC
PERDONE, SEÑOR HANSEN...
PERDONE, SEÑOR HANSEN...
¿POR QUÉ DICES ESO, CHARLIE?
¡PERDÓNEME!
CHACK
¡AAGH!
¡PERDÓN!
¡NO, CHARLIE, NO!
¡PERDÓN!
¡PERDÓN!
¡PERDÓN!
CHACK
CHACK
6

¡DIOS MÍO!
CRACK
¡DIOS MÍO! ¡CAROL! ¡DIOS MÍO!
HA PASADO ALGÚN TIEMPO... PARA ALGUNOS, LA VIDA HA CAMBIADO; PARA OTROS SIGUE IGUAL, ¿VERDAD, CHICOS?
BLIND
¿QUÉ? ¿CÓMO ANDAS?
PUES YA VES.
¡ABORTO, CARA PERA!
¡LILIPUTO! ¡TAPÓN!
DICEN QUE TRAE SUERTE, JE, JE...
¡TÓCATE LOS OVARIOS, PENDEJO!
CLAP
¡EH, CHICOS, MIRAD QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
CLOP
¡ES CHALI!
¡CHARLIE, CHARLIE!
¿CHARLIE? ¡YO NO LO VEO!
BLIND
¡JODER CON CHARLIE!
7

FINAL FELIZ
BLIND
Y COMIERON PERDICES
COLORÍN COLORADO
NO TAN DEPRISA, CHICOS. SI SUPIÉ-RAIS LO QUE PASÓ LUEGO ...
PUES, ¿QUE PASÓ LUEGO?
BLIND
¡YA NADA NOS SEPARARÁ, CAROL!
CLAP
CLIP
CLIP
CLAP
¡YA NADA NOS SEPARARÁ, CHARLIE!
TOC
TOC
TOC
TOC
BRRRRRR
BERNET
8

FIN

Guión y Dibujos: Gilberto Hernandez.

¿QUE LA NOMBRASTE TU, QUÉ?
LA NOMBRÉ MI ASISTENTE. ¿QUE TE PONE ASÍ, DUKEY?
¿ESTAS SEGURO DE ESTAR HACIENDO LO CORRECTO, RACE? ¡ESA CHICA ES TORPE! ¡SIEMPRE SE ESTA CAYENDO O TIRANDO COSAS!
MARGIE SABE LO QUE HACE. LA HE ESTADO OBSERVANDO.
SEGURO QUE LA HAS ESTADO MIRANDO. AY, CHICOS...
¿PORQUÉ NO SON BUENAS CHICAS Y SE VAN A CASA?
¿PORQUÉ NO TE CORRÉS DE NUESTRO CAMINO, VIEJO DE MIERDA?
PROSOLAR MECHANICS
SOLAR CHANICS
SI, SEÑORITA CHACARILLO. PASE POR FAFOR.
GRACIAS.
EY, ¿CÓMO PUEDE SER QUE ELLA LOGRE PASAR Y NOSOTRAS NO?
PROSOLAR MECHANICS
SI LO QUIEREN SABER, ELLA ES LA ASISTENTE DEL SR. RACE. AHORA ¿PUEDEN IRSE, POR FAVOR?
¿ELLA? ¡EY, NENA! ¡DEJANOS ENTRAR CON VOS! ¡YO SOLO QUIERO HABLAR CON EL! ¡EN SERIO!
¡DALE!
2

¡UFF! ¿CÓMO DESCUBREN SIEMPRE DÓNDE ESTÁ TRABAJANDO ÉL?
¡NI IDEA!
¿VA A TOMAR UN CICLOMOTOR HASTA EL ÁREA DE TRABAJO?
EH... NO. HOY VOY A IR EN EL MINI-TRANVÍA.
¡NO ME VAS A AGARRAR ROMPIÉNDOME EL TRASERO EN UNO DE ESOS CICLOMOTORES, JACK! ¡ESPECIALMENTE ADELANTE DE MI JEFE!
¡MARGIE! ¡LLEGASTE JUSTO A TIEMPO!
¡HOLA SR. RACE!
!
¡AAAY!
!
DE REPENTE MI CAJA DE HERRAMIENTAS SE PUSO ALGO PESADA ¡JE! (¡HA HA!)
3

ES PORQUE LEVANTÓ MI CAJA DE HERRAMIENTAS POR ERROR. LA SUYA ESTA AQUÍ, SEÑORITA.
OH, GRACIAS.
¿QUE TE DIJE? LA POBRE ESTA MUERTA POR EL ¿EH?
¡AHA!
GRACIAS POR EL AUTOGRAFO, SR. RACE.
POR NADA.
¡UY! NO ME HABIA DADO CUENTA DE QUE... POPULAR QUE ES.
¡SIP! ¡ESE ES RACE!
JA JA JA JA ¡SIMPLEMENTE NO SE PUEDEN MANTENER ALEJADAS!
¡ESTÁ BIEN! VOLVAMOS AL TRABAJO. ¿EH?
¡EY, CHIQUITA! ¿VOS TENÉS LA HORRIBLE CARA DE RACE PEGOTEADA POR TODA LA PARED, COMO TODAS LAS OTRAS MUJERES DEL MUNDO?
¡JA JA!
VOLVIENDO ATRÁS:
MECHANIX MONTHLY
¿ESTÁS ENFERMA O QUÉ?
UYY...
4

RECESO DE MEDIODIA
YO SIGO DICIENDO QUE PUSIMOS ESA MALDITA COSA AL REVÉS.
NO ESTÁ AL REVÉS. SOLO FALTA UNA PARTE O ALGO ASÍ.
COSAS
¡QUE VA A FALTAR UNA PARTE! ¡ESTÁS LOCO Y TE LO PROBARÉ! MAX TERMINÁ TU ALMUERZO Y AYUDAME ACÁ.
¡ESTOY LISTO, JEFE!
ASÍ QUE VIVÍS EN UN DEPARTAMENTITO CON TU MEJOR AMIGA ¿QUE MÁS? QUIERO DECIR, ¿QUE TE GUSTA HACER?
NO SE. ME GUSTA... NO SE...
¿Y QUÉ PIENSA TU NOVIO DE QUE TRABAJES EN ESTE TIPO DE COSAS?
¡RACE! ENCONTRÉ LO QUE HICIMOS MAL. VENÍ QUE TE MUESTRO...
PARECE QUE HAY UNA PARTE QUE FALTA...
EN SERIO. ¿VENÍS, LINDA?
TE LO DIGO, RACE. LO TENÍA TODO CALCULADO...
?
5

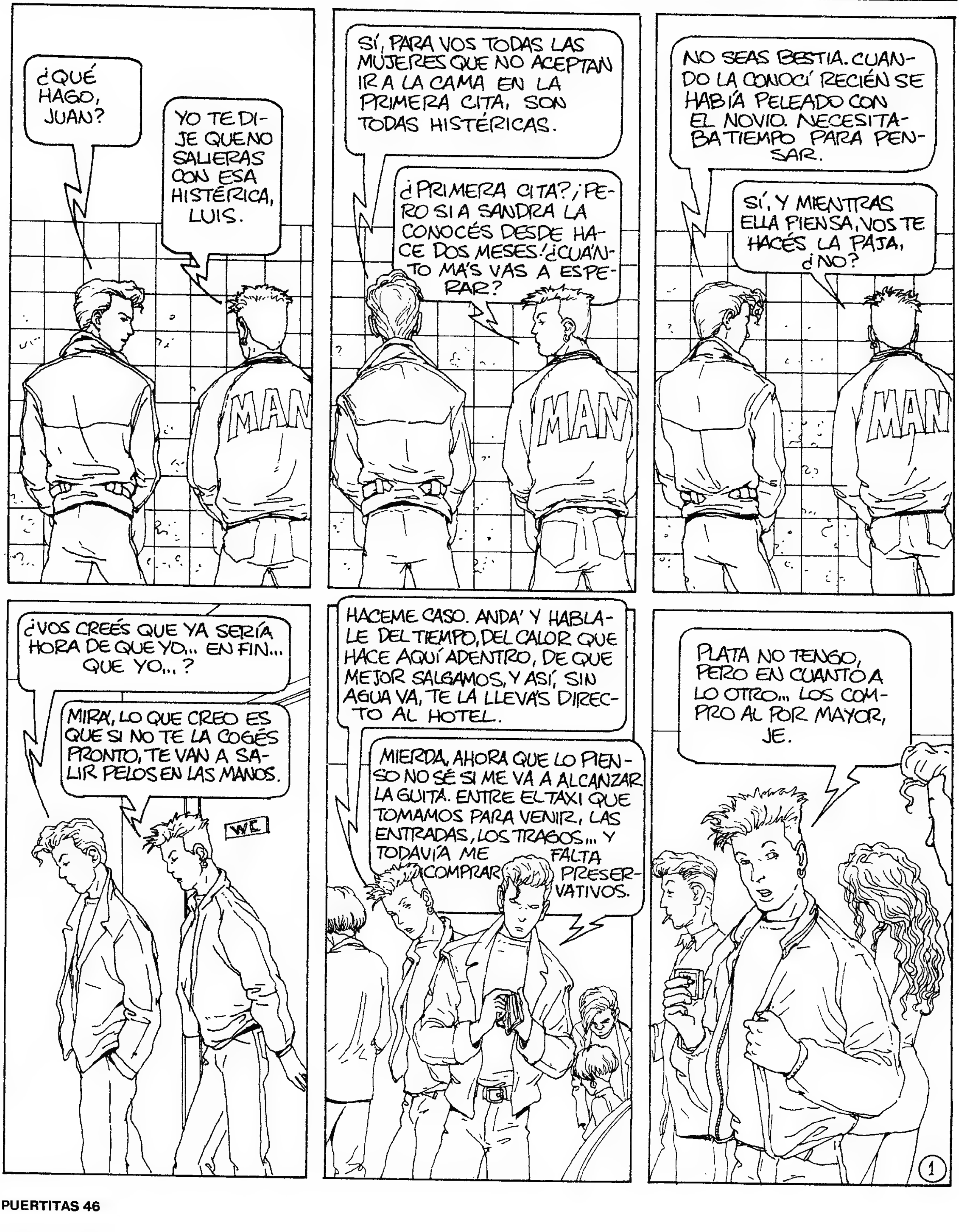
...Y ÉL DIJO QUE AHORA ÉL ME CUIDARÍA. ¿QUE TE PARECE, HOPEY? ESTÁ LLENO DE PLATA.
CASATE CON ÉL, Y DESPUÉS ENVENENALO EN SU CAMA. ASÍ APRENDE.
¡MIRÁ, HOPEY! MAGGIE VOLVIÓ DEL TRABAJO, PERO SE QUEDÓ SENTADA EN EL CORDÓN. ME PARECE QUE ESTÁ LLORANDO.
¿LLORANDO? VAMOS A VER...
¿QUE HACES, MAG? ¿QUIÉN SE MURIÓ?
OJALÁ HUBIERA SIDO YO...
AAH... SI ESE ESTÚPIDO, CABEZA DE MÚSCULOS...
¿QUE TE HIZO RAND RACE, MAGGIE? LO VOY A MATAR...
NO ME HIZO NADA. LO HICE YO...
¿HICISTE QUE, MAG?
LE PRENDÍ FUEGO A LOS PANTALONES DE DUKE MORALES...
AY, NO...
...MIENTRAS QUE MAX HAXLEY SE CAÍA EN UN TANQUE DE ACEITE CUANDO SE TROPEZÓ CONMIGO TRATANDO DE APAGAR A DUKE...
¿TODO JUNTO? ¿Y QUE HACÍA RACE TODO ESE TIEMPO?
ESTABA FRITO. YO LE PRENDÍ LOS PANTALONES A DUKE ACCIDENTALMENTE AL DARME CUENTA QUE LE HABÍA TIRADA UNA LLAVE DE CUBO EN LA CABEZA...
Y, BUENO ¡ASÍ ES COMO LAS LLAVES ABREN!
END

FIRKIN / Guión y Dibujos: Hunt Emerson.

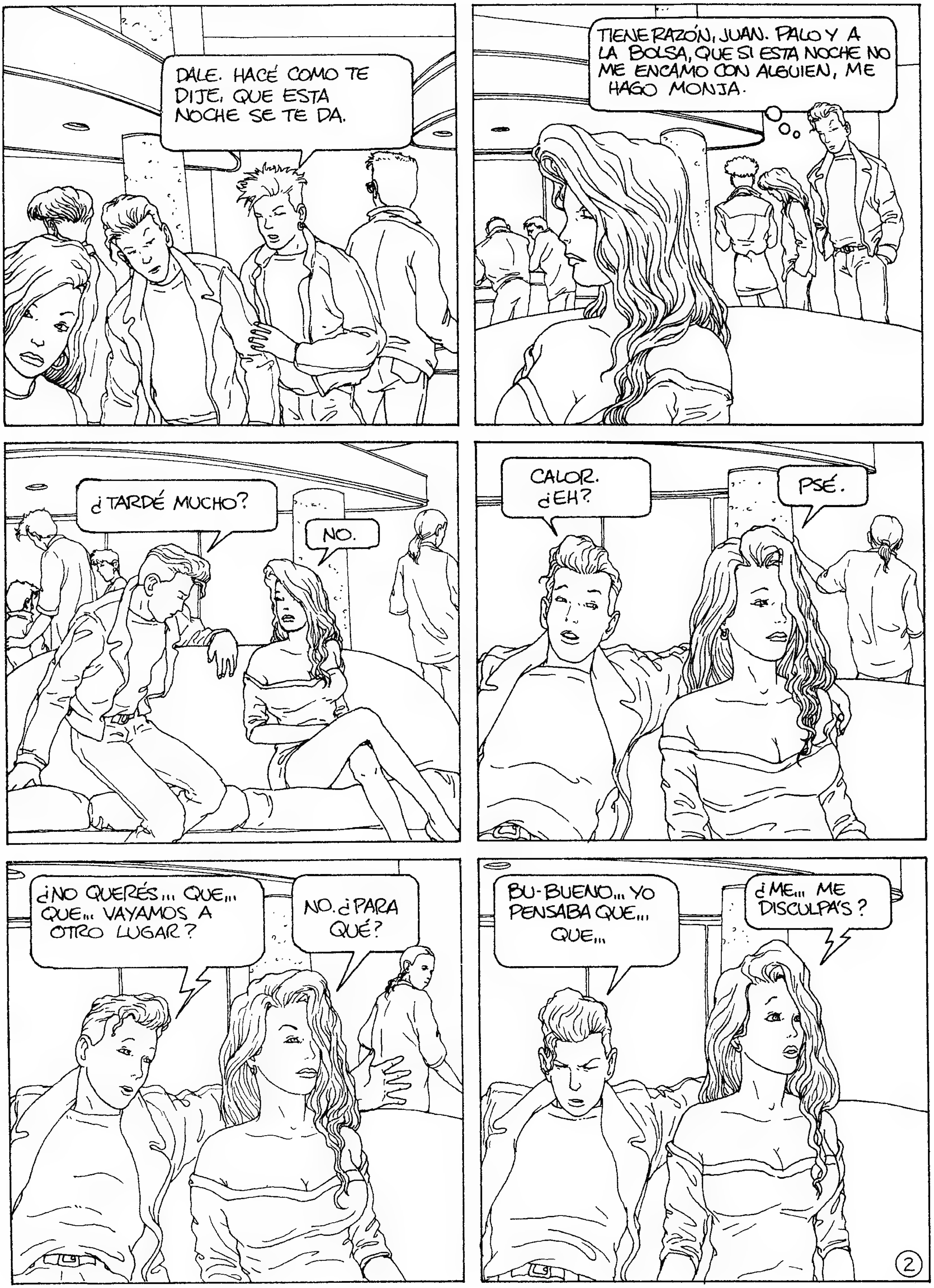
¡AQUÍ ESTÁ! EL EQUIPO PARA TELEVIDENTES FIRKINO!!
Dispositivo Especial de Seguridad
¡FUERTE CHALECO DE FUERZA CON DOBLE COSTURA PARA EVITAR QUE DESTRUYA SU T.V.
As Recommended by Terry Wogan
TOMESE VENGANZA!
TERMINE CON LA FURIA FECAL TELEFÓNICA!
YEEACH!!
¿COMO PUEDE SER QUE ALGUNOS CERDOS SIEMPRE LLAMAN CUANDO USTED ESTÁ CAGANDO?
RING RING
YO TAMPOCO LO SÉ, PERO USANDO UN EQUIPO DE PRESIÓN CONECTADO AL INODORO, LA CAÑERÍA PARA LÍNEAS TELEFÓNICAS FIRKINA LES DARÁ A LOS MOLESTOS QUE LLAMEN...
¡PLAT!
¡HOLA ME PREGUNTO SI HA CONSIDERADO LAS VENTAJAS DE INSTALAR UNA DOBLE PUERTA...
...EL TIPO DE MENSAJE QUE USTED QUIERA DARLES!
TERMINE CON LAS BURLAS SOBRE SUS REVISTAS
La revista ofensiva se engancha aquí.
Fuerte plástico lavable.
FIESTA
¿AVERGONZADO DE QUE LO VEAN LEYENDO "NOTICIAS DOMINICALES" "EL CRONISTA" O "CASAS Y JARDINES"? ESTA TAPA DE FIESTA ESCONDERÁ SU VERGÜENZA NATURAL!
KNAVE
CLARO QUE SI USTED QUIERE PARECER FINO, TAMBIEN TENEMOS LA TAPA DE BRIBÓN...
¡SOY RUPERTO, EDITOR DE BRIBÓN! TENGO UNA CONTRIBUCIÓN PARA ESTE ESTÚPIDO KATÁLOGO... ¡LAS BOTAS DEL EDITOR DE BRIBÓN! ¡CÓMPRESE UN PAR Y...
* PUNTAS RELUCIENTES
* AMPLITUD EXTRA PARA PIERNAS HINCHADAS POR LA CERVEZA!
* CON EL TEMA DE DINASTÍA!
...TERMINE CON LA MOLESTIA DE FIRKIN!
SPANG!
¡AAAHHH! ¡TE MATARÉ POR ESTO, HUMANO! ¡LOS VEO MIAAAUUU!

FIN

DE - GENERACIONES



DE - GENERACIONES / Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif.


DALE. HACÉ COMO TE DIJE, QUE ESTA NOCHE SE TE DA.
TIENE RAZÓN, JUAN. PALO Y A LA BOLSA, QUE SI ESTA NOCHE NO ME ENCAMO CON ALGUIEN, ME HAGO MONJA.
¿TARDÉ MUCHO?
NO.
CALOR. ¿EH?
PSÉ.
¿NO QUERÉS... QUE... QUE... VAYAMOS A OTRO LUGAR?
NO. ¿PARA QUÉ?
BU-BUENO... YO PENSABA QUE... QUE...
¿ME... ME DISCULPÁS?
2

VOY AL BAÑO. ENSEGUIDA VUELVO.
E. ESTA' BIEN...
MIRA', LUIS. ME VAS A TENER QUE PERDONAR, PERO... NO ME SIENTO MUY BIEN.
¿QUERÉS IRTE?
TE ACOMPAÑO...
NO, POR FAVOR, QUEDATE. ME TOMO UN TAXI.
PERO...
3

NOS HABLAMOS OTRO DÍA, ¿OK.?
MIERDA.
UN WHISKY, DOBLE.
NO ME DIGAS NADA. TE PLANTÓ.
NO. SE FUE. DIJO QUE SE SENTÍA MAL.
4

¿ESO DIJO? QUÉ HIJA DE PUTA...
ME PARECE QUE FUI DEMASIADO RÁPIDO Y... LA ASUSTÉ.
NO DEBÍ HACERTE CASO. VOS DECÍS ESAS COSAS PORQUE ESTÁS ACOSTUMBRADO A TRATAR CON CHICAS DE COSTUMBRES... MÁS LIGERAS.
PERO YO PREFIERO CUANDO SON COMO SANDRA. MÁS RECATADAS, MÁS...
PERO MIRÁ QUE SOS BOLUDO, ¿EH?
A LA RECATADA ESA QUE DECÍS ACABO DE VERLA APRETANDO EN EL RESERVADO CON SU EX NOVIO.
LA MUY HIJA DE PUTA... ¿POR QUÉ TE CREÉS QUE INSISTIÓ TANTO EN VENIR AQUÍ? PORQUE SABE QUE ÉL VIENE TODOS LOS SÁBADOS. Y COMO HOY LO ENCONTRÓ SOLO...
PARÁ ¿ADÓNDE VAS?
MIERDA.
PUTA MADRE.
CARAJO.
5

PARA', LUIS CALMATE QUE NO VALE LA PENA.
ESTOY CALMADO. MUY CALMADO
¡¡¡PUTAAAAA!!!
VA- VAMOS, LUIS... ¿Q-QUÉ HACÉS?
¿A QUIÉN LE DIJISTE PUTA, BOLUDO'N?
¡VOS NO TE META'S, PELOTUDO!
¿A QUIÉN LE DIJISTE PELOTUDO?
A... A... A...
¡¡AAAAHHHH!!
6

MPFE FROMPIÓ LAM BUUCCA.
TE LO DIJE, BOLUDO.
AHORA HACEME CASO Y RAJEMOS.
MPFJPUTIJ...
¡VENÍ ACÁ, CAGÓN DE MIERDA, QUE TE MATO!
PARÁ, FLACO, CALMATE.
NO ME TOQUÉS SI NO QUERÉS QUE TE REVIENTE A VOS TAMBIÉN.
¿AH, SÍ? ¿VOS Y CUÁNTOS MÁS?
YO SOLO, INFELIZ
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¡DEJENME SALIR!
MIERDA.
¡QUÉ MANERA DE PASAR LA NOCHE DEL SÁBADO, EH!
YO NO ME ACORDABA QUE EL EX NOVIO DE SANDRA ERA TAN GRANDOTE, ¿VOS SÍ?
¿Y POR QUÉ CREÉS QUE QUERÍA PARARTE, BOLUDO?
7

PARÁ. CAMINEMOS COMO SI ESTUVIÉRAMOS DE PASEO, QUE LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE SE DEN CUENTA QUE VENIMOS DE AHÍ, Y NOS METAN EN CANA A NOSOTROS TAMBIÉN.
PUF
CHANGE
TAMBIÉN VOS. MIRÁ SI TENÍAS QUE ARMAR SEMEJANTE QUILOMBO.
Y QUÉ QUERÉS. ME DIO BRONCA QUE ME TOMARA POR UN BOLUDO.
JODETE. YO TE DIJE SIEMPRE QUE SANDRA ERA UNA HIJA DE PUTA INTERESADA Y USADORA.
Y BUENO, CHE. EL AMOR TE VUELVE CIEGO, ¿NO?
CIEGO, SORDO Y BOLUDO.
SI NO TE ENAMORARAS DE TODAS LAS CHICAS QUE SE TE CRUZAN EN EL CAMINO LA PASARÍAS MUCHO MEJOR.
TE VOLVÉS BLANDO, Y A LAS MUJERES DE HOY EN DÍA LES GUSTAN LOS TIPOS MÁS DUROS. MIRAME A MÍ, SI NO, QUE NO TENGO PROBLEMAS PARA ACOSTARME CON NINGUNA.
CLARO QUE NO TENGO TANTAS PRETENCIONES COMO VOS, QUE LAS BUSCÁS LINDAS, FINAS, CON CLASE.
Y ESAS SON TODAS HISTÉRICAS QUE LES GUSTA MOSTRAR MUCHO CULO, MUCHA TETA, PERO DESPUÉS... NADA DE NADA.
Y HABLANDO DE ESO... ¿VOS... VOS HACE MUCHO QUE NO... EJEM... QUE NO...?
PORQUE QUE YO RECUERDE, HACE COMO UN AÑO Y MEDIO QUE... QUE NO SALÍS CON UNA CHICA, ASÍ, UN TIEMPO LARGO. ¿NO?
¿Y... Y VOS, CUÁNTO HACE?
8

J-JE... BU-BUENO... YA TE DIJE QUE UNO TIENE SUS REBUSQUES... ES CUESTIÓN DE BUSCAR CHICAS QUE NO SEAN TAN LINDAS... CON TAN LINDOS CUERPOS... Y...
CLARO, JE... PORQUE ENCIMA LAS INTELIGENTES SE BUSCAN TIPOS MÁS GRANDES...
Y BUENO, CON LAS QUE NO TIENEN TANTAS HISTORIAS NO PODÉS SALIR MUCHO TIEMPO NI TENER UNA RELACIÓN SERIA, PERO... AL MENOS TE AYUDAN AL DESAHOGO.
CLARO, JE... NO ES CUESTIÓN DE ESTAR PAGANDO A UNA PUTA, ¿NO? MENOS CON ESTO DEL AIDS Y TODO ESO, ¿NO?
JE.
EJEM...
BUENO, YO ME VOY PARA MI CASA.
HABLAMOS MAÑANA, ¿EH? CHAU.
MIERDA. NO TUVE EL VALOR DE CONFESARLE QUE YO HACE SEIS MESES QUE NO VEO UNA MINA DESNUDA.
SI HASTA ME OLVIDÉ DE CÓMO ERA UNA TETA. MIERDA.
SI LE LLEGABA A DECIR QUE YO REALMENTE HACE UN AÑO Y MEDIO QUE NADA DE NADA...
... SE VAN A ENTERAR TODOS LOS CHICOS Y ME VAN A CARGAR HASTA QUE ME MUERA.
9

MIERDA.
¿POR QUÉ NO HABRÉ NACIDO VEINTE AÑOS ATRÁS, CUANDO EXISTÍA ESO DEL AMOR LIBRE, EH?
AIDS
10 CONSEJOS PARA PREVENIRLO
NOSOTROS SÍ QUE ESTAMOS INMUNIZADOS.
MIERDA.
C. TRILLO & O'KIF
10

Guión y Dibujos: Carlos Gimenez.

SIEMPRE ME GUSTÓ TU MUJER, SIEMPRE. CADA VEZ QUE LA VEÍA, EL CORAZÓN SE ME SALÍA DEL PECHO.
"YO SABÍA QUE A ELLA YO TAMBIÉN LE GUSTABA UN POCO, QUE NO LE ERA INDIFERENTE DEL TODO."
"PERO DESDE QUE TE CONOCIÓ A TÍ, PARA ELLA NO HUBO EN EL MUNDO MÁS HOMBRE QUE TÚ."
"¡EN QUÉ COÑOS ESTARÍA YO PENSANDO EL MALDITO DÍA EN QUE TE LA PRESENTÉ!"
MARCIAL, TE PRESENTO A MI NOVIA.
ES UN PLACER.
"ERA TU ESTILO."
PERO, ¿A QUIÉN SE LE OCURRE PRETENDER INTRODUCIR EN EL MERCADO UNA NUEVA MARCA DE TABACO CUANDO MEDIO PAÍS HA DEJADO DE FUMAR Y EL OTRO MEDIO SE ESTÁ MURIENDO DE CÁNCER?
RÍETE SI QUIERES, PERO ¿SABES EN QUÉ CONSISTE MI TRABAJO? EN SALIR DE NOCHE A TOMAR COPAS POR LOS PUBS Y DISCOTECAS, ENROLLARME CON LAS CHAVALAS Y REPARTIR CERILLAS DE PROPAGANDA.
¿Y TE PAGAN POR ESO?
¿QUE SI ME PAGAN? ME ACABAN DE NOMBRAR JEFE DE ZONA. ADEMÁS DEL PORCENTAJE ME HAN DOBLADO EL SUELDO Y...
MISTER COOPER, LE PRESENTO A MI AMIGO MARCIAL. BUSCA TRABAJO.
¿MARCIAL SER EL MÁS GRANDE?
OH, YES, MISTER COOPER!
SILF KLAF
EL LIGHT LIGHT LIGHT
2

"TU PERSONAL ESTILO."
¡ME HE LIGADO A UNA CHAVALA QUE ESTÁ COMO DIOS!
A VER SI VAS A COGERTE ALGO QUE NO QUISIERAS. RECUERDA QUE ERES UN HOMBRE CASADO Y TEN CUIDADO CON ESA GUARRA.
¿GUARRA, EH? TIENE 18 AÑOS. MIDE 1'75. **KIM BASINGER** A SU LADO ES UN CALLO. SE HA ENAMORADO PERDIDAMENTE DE MÍ Y SE EMPEÑA EN HACERME REGALOS CONSTANTEMENTE.
¿VES ESTE TRAJE QUE LLEVO PUESTO? ME LO HA REGALADO ELLA.
NO ME LO CREO.
NO TE LO CREES, ¿EH?
NO
MARISOL, TE PRESENTO A **MARCIAL**.
ES UN PLACER.
EL PLACER ES MÍO.
QUÉ, ¿TE LO CREES AHORA?
¿Y SI SE ENTERA TU MUJER?
¿CÓMO VA A ENTERARSE? YO TRABAJO DE NOCHE. TENGO LA COARTADA PERFECTA. A NO SER QUE ALGÚN MAMÓN LE VAYA CON EL CUENTO...
"YO SIEMPRE PICABA, COMO UN PARDILLO."
MI MUJER SE HA ENTERADO DE LO DE **MARISOL**. ¿HAS SIDO TÚ, VERDAD?
¿YO? ¡A MÍ QUE ME REGISTREN!
"COMO UN PARDILLO."
A PARTIR DEL DÍA DE HOY EL JEFE DE ZONA SERÁ **DON MARCIAL** Y USTED, **DOMINGO**, TRABAJARÁ A SUS ÓRDENES.
SILF
SILF
EL
OKEY?
"COMO UN PARDILLO."
¡**MARISOL**!
¡CHAO, **DOMINGO**!
3

MARCIAL, ¡MENUDO HIJO-PUTA ESTABAS HECHO!
PERO, MIRA LO QUE SON LAS COSAS: TÚ AHORA ESTÁS MUERTO Y ENTERRADO Y YO VUELVO A SER JEFE DE ZONA EN SILF-KLAF. HE RECUPERADO A MARISOL Y...
...Y AQUÍ ESTOY, EN TU CASA, EN TU PROPIA CAMA...
...ACOSTÁNDOME CON TU MUJER.
EN TU DELITO LLEVASTE LA PENITENCIA. TE ENGOLFASTE EN LA VIDA NOCTURNA. NI COMÍAS NI BEBÍAS. SÓLO TÍAS, ALCOHOL Y DROGAS. ¡HALA!
¡A ACOSTARSE CON CUALQUIER PUTA Y A PINCHARSE CON CUALQUIER JERINGUILLA! ¡QUÉ DIVERTIDO!
Y ASÍ TERMINASTE COMO TERMINASTE.
TIRADO EN UNA CAMA COMO UN PINGAJO, LLENO DE PÚSTULAS, LA PIEL AGUSANADA Y PEGADA A LOS HUESOS, TOSIENDO Y BABEANDO, CON TODOS LOS SÍNTOMAS DEL SIDA...
¡OYE...!
¡¡¡¿NO TE HABRÁS MUERTO DEL SIDA?!!!
!
4
FIN
© CARLOS GIMÉNEZ - 89.

LEAVING HOME

Guión: Fromental - Dibujos: Franz.

GREYHOUND
TERMINAL
GDS4
GREYHOUND
GREYHOUND
DE UN LUMINOSO OCEANO AL OTKO HAY UN PAÍS DEMASIADO GRANDE PARA LAS PEQUEÑAS QUE PERSIGUEN SU SUEÑO. YO ESTABA A SU LADO, PERO SOLO ELLA PODÍA EVITAR PERDERSE...

¡SAN FRANCISCO!
¿COMO TE LLAMAS?
¡JANIS!
VOS... V... VOS TENES LA EDAD DE MI HIJA. ¿QUÉ... QUE EDAD TENES?
¡YO TENGO DOS HIJOS, TAMBIEN!
¡EL MAYOR DE 20 AÑOS!
¡VUELVE DE SAIGÓN EL PRÓXIMO MES!
¡SEGURO QUE NO SABES DONDE DORMIR!
ROOMS
FB
BOCQUETHAL MOTEL
ALL CONFORT
T.V. CABLE COLOR
CUENTAN COSAS HORRIBLES SOBRE SAN FRANCISCO. ¡PEQUEÑOS QUE CRECEN EN EL VICIO! ¿ES ALLÍ DONDE REALMENTE QUERES IR, JANIS?
3

J...JA'...
JANIS...
...JANIS!

¿YA ESTÁS LEVANTADA?
TE VAS A ... EN LA ... DENVER. ¡ES... MUY APURADO, AHORA!
¡MIERDA!
AQUÍ, LOS QUE NO QUIEREN PROBLEMAS NO EXCEDEN LOS 55 KM POR HORA. ¡DEME LOS PAPELES DEL VEHÍCULO!
5

DBLAM
¿PERO POR QUÉ?
¿PORQUE HICISTE ESO, PEDAZO DE MIERDA?
FUEL
F
E
LADIES
MEN
¿A DONDE VAS?
6

JANIS?
¿ES SUYO EL OLDSMOBILE VERDE?
?!
SAN FRANCISCO?
SI, UN PAIS DEMASIADO GRANDE. DE UN LUMINOSO OCÉANO AL OTRO, ELLA NO LLEGÓ AL FINAL DEL VIAJE. PERO SOY UN 38 PACIENTE. EN EL FONDO DE SU CARTERA ESPERO QUE VUELVA A NECESITARME. ¡ES ELLA LA QUE DECIDE, ES ELLA LA QUE ELIGE!
¿COMO TE LLAMAS?
¡JANIS!
55

FIN

TODOS LOS MESES, TE ABRIMOS LA PUERTA PARA QUE NO TENGAS QUE ESPIAR POR LA CERRADURA.

Somos exhibicionistas.
Y nos gusta que nos vean de página entera.
Para que todos puedan disfrutar de lo que ofrecemos mes a mes.
El mejor comic internacional y el mejor comic local.Lo inédito, lo soprendente, lo novedoso.
Todo lo que merece publicarse.
Por eso, aquí no usamos llaves.

Porque queremos que nuestros lectores abran la puerta para ir a jugar en el mundo de la aventura dibujada.

PUERTITAS

Aparece el 1º del mes en todos los quioscos

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.